

# INHALT

	Seite
Das Problem der malerischen Form	11
Übersicht der Tafelbilder, Wandgemälde und Zeichnungen	37
Die Wandmalereien	55
Die ideelle Grundlage der Ausschmückung der Kapelle des Heiligen Kreuzes	59
Die Technik der Tafelbilder und Wandmalereien	63
Das Kolorit der Tafel- und Wandgemälde	66
Stilmerkmale	69
Ursprung der Grisaille-Technik Theodoriks	71
Der Sinn des Theodorikischen Realismus	76
Das Raumproblem	77
Die Wandzeichnungen	80
Die Anfänge und die Verbreitung des Theodorikischen Stils	82
Die Beziehung des Theodorikischen Werkes zur europäischen Malerei	99
Schlußwort	108
Reproduktionen	111
Verzeichnis der Abbildungen	329
Anmerkungen	333