

Inhalt

Vorwort	10	<i>Wilfried Seipel und Sylvia Ferino-Pagden</i>
Zum Geleit	13	<i>Giovanna Nepi Scirè</i>
Zur Ausstellung	15	<i>Sylvia Ferino-Pagden</i> Der späte Tizian und die Sinnlichkeit der Malerei
Beiträge		
	27	<i>Charles Hope</i> Tizians Familie und die Zerstreung seines Nachlasses
	41	<i>Augusto Gentili</i> Die Aufträge Tizians in Venedig: Fakten, Kontext und Bilder 1537–1576
	53	<i>Fernando Checa</i> Außerhalb Venedigs: Tizian und der Spanische Hof
	61	<i>Fernando Checa</i> Der späte Stil Tizians
	69	<i>Giorgio Tagliaferro</i> In Tizians Werkstatt, 1548–1576
	77	<i>Stefania Mason</i> „Von der Hand Tizians“, „herzuleiten von Tizian“. Stichwörter zu den venezianischen Sammlungen
	87	<i>Bernard Aikema</i> Fleckenmalerei: Tizian zwischen Venedig und Europa
Malprozesse		
	101	<i>Martina Griesser und Natalia Gustavson</i> Beobachtungen zu Technik und Material in Tizians Spätwerk
	111	<i>Elke Oberthaler</i> Tizians Spätstil anhand von <i>Nymphe und Schäfer</i>
	123	<i>Robert Wald</i> Tizians Wiener <i>Danae</i> . Bemerkungen zu Ausführung und Replikation in Tizians Werkstatt
	133	Beispiele der Replizierung von Tizians früheren Bilderfindungen Tizians Prozeß der Kompositionsfindung und ihre Wiederholungen: Das Wiener <i>Mädchen im Pelz</i> , die Florentiner <i>Bella</i> und das <i>Mädchen mit dem Federhut</i> aus St. Petersburg

	141	<i>Wencke Deiters</i> Tizians <i>Sacre Conversazioni</i> im Kunsthistorischen Museum, im Chiswick House und im Musée du Louvre
Bilder	153	Portraits
	155	<i>Miguel Falomir</i> Tizians letzte Portraits
	162	Kat.-Nrn. 1.1 – 1.16
	215	Poesien ...
	217	<i>Fernando Checa</i> Tizian und die Mythologie
	225	<i>Irina Artemieva</i> Die <i>Venus vor dem Spiegel</i> Barbarigo und der <i>Dialogo della pittura</i> von Lodovico Dolce
	232	Kat.-Nrn. 2.1 – 2.13
	277	Sakrale Themen
	279	<i>Augusto Gentili</i> Der kluge Dissens Tizians: Religiöse Gemälde in den Jahren der Disziplinierung
	286	Kat.-Nrn. 3.1 – 3.22
Druckgraphik	361	<i>Matteo Mancini</i> Der Ruhm, der Klassizismus und die Stiche bei Tizian. Die graphische Normierung als Instrument der ikonographischen Verbreitung und des ikonologischen Verzichts.
	368	Kat.-Nrn. 4.1 – 4.16
Bibliographie	382	
Photonachweis	398	