

INHALTSVERZEICHNIS

Wilhelm Holzbauer	VORWORT	7
Christian Reder	UNFAIRE BLICKE AUF DAS GANZE Eine Art Zusammenfassung	9
Manfred Wagner	KUNSTGEWERBE UND DESIGN – ODER DIE FLUCHT VOR DER DEFINITION	26
	Status quo 1918/1990 – Organisationskonstanten – Die Internationalität – Zeitgeistspiege- lung im Dezennienraster Design an der heutigen Hochschule für angewandte Kunst in Wien im Zeitrahmen 1918–1990 Holistic Design – Interior Design – Product Design – Vienna Traditional Design – Graphic Design – Fashion Design – Stage Design – Material Design	
Otto Kapfinger / Matthias Boeckl	VOM INTERIEUR ZUM STÄDTEBAU Architektur am Stubenring 1918–1990	97
	Die Ära Hoffmann/Strnad: Architekturlehre der zweiten Wiener Moderne – Heinrich Tessenow: Ein Gastspiel mit Folgen – Die Würde des Würfels: Josef Hoffmanns Architektur- klasse 1918–1936 – Raum ist Schicksal, Weg ist Befreiung. Oskar Strnads Architekturlehre 1918–1935 – Kontinuität der Wiener Raumkunst. Oswald Haerdtls Architekturklasse 1935–1958 – Nur Einfaches ist wirklicher Fortschritt. Franz Schusters Architekturlehre 1937–1967 – Internationale Konzepte, Krise des Berufsbildes. Meisterklasse Norbert Schlesinger 1959–1979 – Kindergarten of Design. Meisterklasse Fritz Janeba 1967–1976 – Die Ära Spalt – Hollein – Holzbauer. Wiedergewinnung des universellen Architekturbegriffs – Umsetzung in architektonische Komposition. Die Meisterklasse Holzbauer ab 1977 – Gestalter der Möglichkeitsform. Architekturklasse Hans Hollein ab 1979 – Meisterklasse Spalt – Meisterklasse Prix	
Gabriele Koller	DIE BILDENDEN KÜNSTE: ÜBER DIE LEHRBARKEIT DES NICHTERLERNBAREN I. Bildhauerei oder Plastik	180
	Klasse Anton Hanak – Exkurs: »Der brauchbare Kunstgegenstand« – Klasse Eugen Steinhof – Klasse Michael Powolny – Klasse Otto Theodor Georgii – Klasse Ferdinand Opitz – Klasse Fritz Cremer – Klasse Hans Knesl – Exkurs: Keramische Plastik – Klasse Wander Bertoni	
	II. Malerei und die Möglichkeiten der Reproduzierbarkeit	202
	Klasse Bertold Löffler – Klasse Wilhelm Müller-Hofmann – Klasse Paul Kirnig – Klasse Reinhold Klaus – Klasse Hilde Schmid-Jesser – Klasse Eduard Bäumer – Klasse Franz Herberth – Klasse Wolfgang Hutter – Klasse Carl Unger – Exkurs: Textile Kunst – Klasse Adolf Frohner – Exkurs: Das Aktzeichnen – Klasse Maria Lassnig – Klasse Oswald Ober- huber – Klasse Ernst Caramelle	
	DER »ORBITALE BLICK« UND DIE NEUEN MEDIEN Es kommen zu Wort: Peter Weibel und Roy Ascott Textzitate, zusammengestellt von Andrea Jünger	258

Vera Vogelsberger	SEQUENZEN AUS KUNSTERZIEHUNG UND GEISTESWISSENSCHAFTEN ...	274
	Vorgeschichte der Lehrerbildung an der Kunstgewerbeschule – Myrbach-Reform – Franz Čížek – Jugendkunst – Formenlehre – Arbeitsschulkonzept, Schulreform und die Untersagung der Lehramtskandidatenausbildung an der Kunstgewerbeschule – Grundausbildung und Fächer – Einführung der Kunsterziehung – Herbert Tasquil – Oswald Oberhuber, Bazon Brock, Peter Weibel, Bernhard Leitner – Wilhelm Cermak – Sepp Moosmann – Etablierung der Geisteswissenschaften: Lehrkanzeln, Institute, Archiv	
	NATURWISSENSCHAFTLICHE ANALYSE UND RESTAURIERUNG	
Andrea Jünger	Das chemische Laboratorium und seine Nachfolgeeinrichtungen bis 1980 ...	313
	Die Ära Selch – Wilhelm Öller – Widtmann, Barnet, Balduin	
Alfred Vendl	Lehrkanzel für technische Chemie. Institut für Silikatchemie und Archäometrie (ISCA)	318
Marietta Mautner Markhof	Meisterklasse für Restaurierung und Konservierung	329
	Wilhelm Müller-Hofmann – Egon Weissenbach – Hilde Schmid-Jesser – Otto Nedbal – Interregnum 1974–1980 – Hubert Dietrich	
	Leiter der Hochschule seit ihrer Gründung	343
Elisabeth Frottier / Andrea Jünger	Biographien der Professoren (Meisterklassenleiter, Lehrkanzel- und Institutsvorstände seit 1918)	344
	Organisationsstruktur der Hochschule für angewandte Kunst, Stand September 1991	368
	Von der Hochschule für angewandte Kunst herausgegebene beziehungsweise geförderte Bücher – Ausstellungskataloge – Berichte – Studien 1972–1991	370
	Die Autorinnen und Autoren	378
	Namensregister	379