

Félix MENDELSSOHN (1809-1847)

LES 3 QUATUORS OP.44

Le Quatuor TALICH

TALICH QUARTET



CAL 9302

79'50



HM 90

harmonia mundi
distribution

Jan TALICH, *violin* (Stradivarius, 1714 - collection Leonara Jackson)

Petr MACECEK, *violin* (Guarneri del Gesu, 1742 - collection Sloan)

Vladimir BUKAC, *viola* (Antonius & Hieronymus Amati, 1665 Cremona)

Petr PRAUSE, *cello* (Januarius Gagliano, 1756)

Les Quatuors op. 44 (1837-1838) réalisent une synthèse originale de la tradition classique de Haydn et Beethoven et du nouveau langage romantique propre à Mendelssohn. Les trois pièces privilégient la clarté de la forme, la beauté des mélodies, la richesse orchestrale de la sonorité, les tempos rapides et excitants, pour produire une musique à la fois légère et savante, spirituelle et virtuose, pleine de feu et d'électricité, qui fait date dans l'histoire du quatuor à cordes... en dépit de toutes les attaques antisémites dirigées contre le compositeur.

The String Quartets Opus 44 (1837-1838) achieve an original combination of the classical tradition of Haydn and Beethoven and the new romantic language characteristic of Mendelssohn. Clarity of form, beautiful melodies, a rich orchestral sound, exciting tempos, are all features of these pieces. The result is light and skilful, witty and virtuosic, and full of fire and sparkle. Opus 44 comprises three of the finest compositions in the string quartet repertoire.

Enregistrement réalisé à Prague en décembre 2000 au Studio Arco Diva Domovina

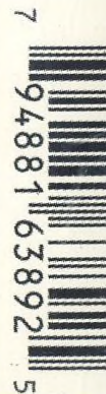
Direction technique, montage : Vaclav Roubal and Karel Soukenik

Directeur artistique : Jiri Gemrot

Direction générale de la production : Jacques Le Calvé / Michaël Adda

© Arpège 2000 et © Calliope 2001

Booklet enclosed



Made in France

www.calliope.tm.fr