

2.5.2	Mimotonální dominantní akord k dominantě – (D <sub>#</sub> ) – D, a mimotonální dominantní septakord k dominantě (D <sub>#</sub> <sup>7</sup> ) – D	54
2.5.3	Mollový kvintakord VI. stupně	59
2.5.4	Mollový kvintakord III. stupně	64
<b>3</b>	<b>DOPROVODY PÍSNÍ S OBOHACENÝM AKORDICKÝM DOPROVODEM</b>	<b>66</b>
3.1	Doprovody písní v tónině C dur pomocí základních, vedlejších a mimotonálních akordů	66
3.2	Doprovody písní pomocí hlavních, vedlejších a mimotonálních akordů v transpozicích	76
<b>4</b>	<b>PÍSNĚ O RODINĚ S OZNAČENÍM HARMONICKÝCH FUNKCÍ</b>	<b>84</b>
<b>5</b>	<b>PŘEVEDENÍ AKORDICKÝCH DOPROVODŮ Z LEVÉ DO PRAVÉ RUKY</b>	<b>92</b>
5.1	Zdůvodnění počáteční harmonizace písní	92
5.2	Praktická aplikace	93
5.2.1	Melodické tóny	97
5.2.1.1	Melodické tóny disonantní	97
5.2.1.2	Melodické tóny konsonantní	98
5.2.2	Kvartsextakordy	99
5.3	Úpravy vybraných písní s harmonickou výplní v pravé ruce	105
<b>6</b>	<b>ZÁKLADY DIRIGOVÁNÍ</b>	<b>108</b>
5.1	Taktování	108
5.2	Dynamika a agogika	115
5.3	Praktické příklady	116
	<b>ZÁVĚR</b>	<b>121</b>