

*meisterwerke der spätgotik und
der renaissance auf dem clavichord*
Late Gothic and Renaissance Masterworks VOL. 1



CD 1

Antonio de Cabezón (1510–1566)
Glosas · Tientos · Himnos · Diferencias

- [01] Ardenti mei suspiri/Verdelot 05 : 21
 [02] Ultimi mei suspiri/Verdelot 04 : 42
 [03] Prenes pitie/Criquillon 03 : 36
 [04] Quaeramus/Moton 08 : 24
 [05] Tiento II 01 : 35
 [06] Tiento XVII 02 : 34
 [07] Tiento del Sexto Tono
 con primera y segunda parte 08 : 02
 [08] Composiciones a dos partes 01 : 38
 [09] Intermedios para los Kyries
 de Nuestra Senora 02 : 44
 [10] Duo IV/Ave maris stella 02 : 16
 [11] Duo V/Ave maris stella 02 : 07
 [12] Ave maris stella, a tres 03 : 35
 [13] Ave maris stella
 con diferencias 02 : 20
 [14] Ave maris stella III 01 : 48
 [15] Diferencias sobre
 la Pavana Italiana 03 : 30
 [16] Diferencias sobre el canto
 De quien teme enojo Isabel 06 : 54

CD 1 total 61 : 49

CD 2

Josquin Desprez (ca. 1440–1521)
Motetti intabulati

- [01] Inviolata, integra
 et casta es, Maria 05 : 00
 [02] Inviolata I 04 : 12
 [03] Inviolata II 02 : 45
 [04] Inviolata III 02 : 36
 [05] Benedicta es coelorum regina 07 : 34
 [06] Benedicta es I 07 : 31
 [07] Benedicta es II 02 : 20
 [08] Benedicta es III 01 : 30
 [09] Ave Maria 06 : 06
 [10] Stabat mater dolorosa 06 : 00
 [11] Stabat mater I 06 : 08
 [12] Stabat mater II 06 : 07
 [13] Benedictus de la
 missa delome arme 02 : 24

CD 2 total 60 : 41



DDD



René Clemencic, clavichord