

Obsah

Prof. PhDr. Josef Říha – PF UJEP Ústí n. L. <i>Předmluva</i>	5
Mgr. Art. Juraj Ruttkay, Ph.D. – FPV ŽU Žilina <i>K súčasnému stavu teoretických reflexií v parciálnych disciplínach hudobnej teorie</i>	6
Doc. PaedDr. Jiří Luska, Ph.D. – PdF UP Olomouc <i>Senzorické a hudební aspekty citění konsonantnosti a disonantnosti souzvuku z pohledu hudební ontogeneze</i>	6
Mgr. Andrea Rafajová – PF UJEP Ústí n. L. <i>Fenomenologický princip znaku a víceúrovňové hudební struktury</i>	7
Mgr. Jiřina Jiříčková – PedF UK Praha <i>Klavír jako didaktický prostředek v hodinách základní hudební výchovy</i>	7
MgA. Roman Frič, Ph.D. – PF UJEP Ústí n.L. <i>Psychologické aspekty trémy ve vztahu k teorii impulsů</i>	8
MgA. Emília Sadloňová – FPV ŽU Žilina <i>Súčasný trendy hlasovej výchovy v základnej umeleckej škole</i>	8
Mgr. Petra Bělohávková, Ph.D. – PedF UK Praha PhDr. Jiří Kusák, Ph.D. - PdF, OU Ostrava Mgr. art. Juraj Ruttkay, Ph.D. - FPV, Žilinská univerzita Žilina <i>Lidová píseň jako integrující prostředek v praxi učitele Hv</i>	9
PhDr. Jiří Kusák, Ph.D. - PdF OU Ostrava <i>Výchova k hodnotám hudebního, tanečního a slovesného folkloru jako proces regionální/subregionální etnické sebeidentifikace (zaměření na volnočasové aktivity)</i>	9
Doc. PhDr. Stanislav Pecháček – PedF UK Praha <i>Folklorní vlivy ve sborové tvorbě Petra Ebena</i>	10
Mgr. Ľubica Nechalová – PF UMB Banská Bystrica <i>Ľudová pieseň v zborovej tvorbe Vladimíra Gajdoša a jej využitie na hodine hudobnej výchovy</i>	11
Doc. PaedDr. Pavel Režný, Ph.D. – PdF UP Olomouc <i>Využití vokální tvorby Jiřího Pavlici v hudební výchově</i>	11
Mgr. Věra Caisbergerová – PdF OU Ostrava <i>Hudbnost teenagerů pěveckých kroužků pracujících při vybraných gymnáziích Moravskoslezského kraje</i>	12
Mgr. Ludmila Horová – PF UJEP Ústí n.L. <i>Analytický pohled na vybrané Biblické písně Antonína Dvořáka</i>	12

PhDr. Veronika Ševčíková, Ph.D.	
PhDr. Šárka Zedníčková, Ph.D. – PdF OU Ostrava	
<i>Hudebněčinnostní profil českých středoškoláků, uchazečů o odborné hudebněpedagogické studium (díleč aktuální šetření stavu na KHV PF OU)</i>	13
Doc. PaedDr. Hana Váňová, Ph.D. – PedF UK Praha	
<i>Integrace environmentální a hudební výchovy</i>	13
PaedDr. Alena Tichá, Ph.D. – PedF UK Praha	
<i>Uplatnění lidové písně při environmentální výchově dětí na ZŠ a gymnáziích</i>	14
Prof. PaedDr. Jaroslav Herden, CSc. – PedF UK Praha	
<i>K metodice poslechu hudby se zaměřením na environmentální výchovu</i>	14
Doc. PhDr. Ivana Ašenbrenerová, Ph.D. – PF UJEP Ústí n. L.	
<i>Karneval zvířat v učebnicích hudební výchovy</i>	14
Ing.Mgr.Jana Janeková, Ph.D. - PF UMB Banská Bystrica	
<i>Počúvanie hudby na základnej škole z hľadiska žánrového a osobnost' dieťaťa</i>	15
PaedDr. Libor Fridman, Ph.D. – FHV UMB Banská Bystrica	
<i>Stratifikácia hudobnej kultúry na Slovensku a hudobná edukácia</i>	15
PaedDr. Martina Krušinská – FPV ŽU Žilina	
Mgr. Art. Jaroslava Zeleiová, Ph.D. – PF TU Trnava	
<i>Smerovanie hudobného vzdelávania na Slovensku po roku 1989, tradícia a inovácia</i>	16
PaedDr. Martina Krušinská – FPV ŽU Žilina	
<i>Hudobná výchova v prirodzenom prostredí školy Márie Montessoriovej</i>	16
Mgr. Terézia Mészárosová – PF UMB Banská Bystrica	
<i>Detský divadelný tábor v Hronci</i>	17
Mgr. Anna Neuwirthová - PdF UP Olomouc	
<i>Je na hudební výchovu čas?</i>	17
PhDr. Petr Ježil Ph.D. – PF UJEP Ústí n.L.	
<i>Postavení hudební výchovy v současné škole</i>	18
Doc. PaedDr. Milan Pazúrik, CSc. - PF UMB Banská Bystrica	
<i>Česko-slovenské vzťahy v hudobno-pedagogickom kontexte</i>	18