

Obsah

Štúdie

Herectvo staré a nové podľa Pietora	10
Scitlivenie obrazov a slov	17
Sloboda hravosti a hravosť smiechu alebo Herci a klauni na Korze	25
O neodmysliteľnej potrebe herca alebo Konkrétnosť a abstrak- nosť hereckej odlišnosti	33
Herec (ako dobové médium) – komik, tragéd a klaun	38
L + S alebo energia humoru	43
Charizmatická osobnosť Hana Meličková	54
Priestor a čas Ctibora Filčíka	59
Symbol a symbolizmus ako teatralita	66
Bodylanguage ako chaos a poriadok	75
Uhlárovo Divadlo Stoka a jeho vpečatenia	82
Slovo tela – telo slova	86
Päťdesiate roky – masky, premeny, deformácie	106
Višňový sad deväťdesiatych rokov	118
Deň radosti a dni iné alebo Inakosť ako originalita bez hraníc	125
Stretnutia na novom spríbuznení	135
Čas smiechu – svedectvá času	146
Divadlo pod lupou: Astorka Korzo'90 dnes	154
Toto miesto veľkej hry a hravosti... smiechu a grotesky, záhad- ných žiarivých aj temných pútí	164
ND – koncept a model?	182
Večné Čajky a tí druhí ... Niekoľko poznámok k mladým sloven- ským divadelným herečkám v ostatných desaťročiach	188
Intermediálny priestor divadla	198
Privykanie na svetlo	208

Články

MIMOS slávil Decrouxa a Derevo	220
Tanec ako úprimná (?) reč tela... alebo NADJ	223
Divadelné letokruhy: Zuzana Kronerová	225
Vyhliadkový let postmodernou	228
Tadeusz Kantor – herec ako magické pole	230

Robert Wilson – nová vízia	235
Príspevok do diskusie	242
Užitočnosť neužitočného s veľkým D	244
Divadlo ako bezhraničie	246
Slovensko-nemecky výsostne divadelne	252
S Enquistom na dno duše a hlbšie... ..	256
Kolektívna tvorba stále aktuálna?	258
Rovnováha v rovnováhe či Spytovanie harmónie	260
V Prahe tleskajú Zuzane Kronerovej ako Shirley Valentine	268
Vladimír Štefko – osobnosť spätá s divadelnou tradíciou aj súčasnosťou ..	270
Priestor: výnimočnosť	274
Talent, odvaha a sebaironia alebo Zábavnosť či šoubiznis? (so značkou L+S)	277
Ariane na rýchlom vysokom koni	283
Veľký smútok odchodu	288
Pantomíma oživená a živá	290
Režisér hry a hravosti	304
Premio Europa – echá ocenení	308
20 rokov Astorka Korzo '90 Poznámka na okraj výročia	312
Performancia – večne prítomný okamih a jeho podoby a metamorfózy ...	313
Zväčša ide o náraz na pomyselné predstavy	317
Astorka Korzo '90 – Vysoký let dvadsaťročím	322
Noblesa talentu a sila krehkosti	325
Súčasný jazyk súčasného aj minulého v plášti viacznačností... ..	328
STOKA song	332
Otvorený (nedokončený) list herečke Božidare Turzonovovej	337
Moje obľúbené slovenské filmy... ..	341
O herečke Z. C.	342
Románopisec a divadelník v dynamike a turbulenciách času	347
O hrách Evy M.	349
Menný register	352
Pramene a zdroje	362