

Obsah

Úvod 7

Katarína Rusnáková

V toku pohyblivých obrazov: elektronické a digitálne umenie v kontexte vizuálnej kultúry 11

I. Prehistória mediálneho umenia: umelecké avantgardy a avantgardný film 13

II. Elektronické umenie: začiatky videoumenia a experimentálny film 17

III. Typológia videoumenia 25

IV. Digitálne a internetové umenie: nový režim obrazu 45

V. Internetové umenie a jeho formáty 55

Peter Lunenfeld

Hyperestetika: teória reálneho času 65

Simon Penny

Sochárstvo na konci 20. storočia

Systémová estetika + umenie kyborgov: odkaz Jacka Burnhama 77

Lev Manovich

Ilúzia, naratív a interaktivita 85

Peter Weibel

Rozšírený film, video a virtuálne prostredia 91

Verena Kuni

Sing my Song: stará pesnička – reinterpretovaná?

Úvahy k znovuoživenej diskusii o „ženskej“ (video)estetike na „modelovom príklade“ Pipilotti Ristovej 107

Ursula Frohne

„Kamerové skúšky“: mediálny narcizmus, teatrálnosť a internalizovaný pozorovateľ 115

Tilman Baumgärtel

Dejiny umeleckej tvorby v telekomunikačných médiách 139

Sabine Himmelsbach

Interaktívny potenciál distribuovaných sietí

Imerzia a participácia vo filmoch a počítačových hrách 155

Nora Barry

Rozprávanie príbehov na obrazovkách: dejiny webového filmu 165

Profily autorov 181

Slovník odborných termínov 187