

## **OBSAH**

### **I. PSYCHOFYZIOLOGICKÉ PŘEDPOKLADY HOUSLOVÉ HRY / 9**

1. Zkoumání daností. „Přijímací zkouška“ / 10
2. Základní úkol: Rozvíjení aktivního sebeslechu / 11
3. Centrum senzomotoriky / 12
4. Pět epizod z činnosti pohybového centra / 13

### **II. MANUÁLNÍ PŘEDPOKLADY HOUSLOVÉ HRY / 15**

1. Stav svalstva. Definice uvolněnosti / 15
2. Kineziologické zákony / 17
  - a) Fixační zákon / 17
  - b) „Dostředivý“ zákon / 19
  - c) Akcelerační zákon / 20
  - d) „Zestručňovací“ zákon / 21Význam kineziologických zákonů / 24
3. Rozměry a další vlastnosti rukou

### **III. VÝVOJ POHYBOVÝCH SCHOPNOSTÍ DÍTĚTE. PŘEKONÁVÁNÍ VLIVŮ VROZENÝCH POHYBOVÝCH INSTINKTŮ. VĚK ZAČÁTEČNÍKA / 28**

1. Úchopový instinkt / 29
2. Nedostatečná lokalizace impulzů. Nedostatek koordinačních spojení / 31
3. Vyvážení tíže rukou v prostoru. Navození stavu pasivity / 32
4. Věk začátečníka / 33

### **IV. PROSTŘEDKY VYUČOVÁNÍ A OSVOJOVÁNÍ HOUSLOVÉ HRY / 35**

### **V. VÝBĚR, ADJUSTACE A BĚŽNÁ ÚDRŽBA NÁSTROJE / 40**

Formát nástroje / 40

1. Výběr nástroje. Tónové zkoušky a kritéria / 41
2. Akustické úpravy nástroje / 43
3. Další kritéria výběru nástroje. Menzura / 45
4. Výběr smyčce / 45
5. Možnosti úpravy smyčce / 47
6. Vlastnosti žíní / 47
7. Poruchy napínacího mechanismu smyčce a jejich odstranění / 48
8. Adjustace houslí. Výška strun nad hmatníkem. Uzpůsobení kobylky / 49
9. Hmatník a malý pražec / 51
10. Poruchy v akustické funkci nástroje / 52
11. Struník a doladovače / 53

12. Péče o ostrunění / 54
13. Průběžná kontrola stavu žákova nástroje / 54
14. Péče o nástroj / 55

## **VI. DRŽENÍ NÁSTROJE A POSTOJ PŘI HŘE / 57**

1. Klasifikace držení nástroje / 57
2. Vývoj držení nástroje / 58
3. Koncepty držení nástroje / 59
  - a) *Dvoubodové stálé držení / 59*
  - b) *Dvoubodové proměnlivé držení / 60*
4. Podbradek / 61
5. Další pomůcky k držení nástroje / 64
6. Směrování nástroje / 66
7. Práce se začátečníkem / 67
8. Postoj při hře / 70
9. Další mimoherní projevy / 77

## **VII. DRŽENÍ SMYČCE. ZÁKLADY TVORBY TÓNU / 79**

1. Držení smyčce / 83
2. Kineziologická charakteristika držení smyčce / 85
3. Pocitová charakteristika držení smyčce / 89
4. Vedení smyčce / 90
5. Práce se začátečníkem. Vkládání smyčce / 94
6. Počátky vedení smyčce a tvorby tónu / 101

## **VIII. ZÁKLADNÍ SMĚROVÁNÍ LEVÉ RUKY KE HŘE / 106**

1. Dvě komponenty nasměrování levé paže k nástroji / 108
2. Kladení prstů / 109
3. Kultura kladení a artikulace prstů na strunách / 116
4. Práce se začátečníkem / 129
5. Časová organizace práce se začátečníkem / 133

## **IX. KOORDINACE ČINNOSTI RUKOU. ROZVOJ NÁSTROJOVÉ ZRUČNOSTI. ZÁKLADNÍ PSYCHOTECHNICKÉ IDEJE / 135**

1. Hráčský pocit a gravitace („*Při hře na housle směřuje vše dolů*“) / 135
2. Souběžnost základních funkcí obou paží / 136
3. Vůdčí role pravé ruky v oblasti pozornosti a herní aktivity / 136
4. Nepřetržitost pohybu smyčce / 137
5. Správné dýchání / 139
6. Význam psychotechniky / 143

**X. ZDOKONALOVÁNÍ TVORBY TÓNU, ARTIKULACE****A TECHNIKY SMYKŮ / 144**

1. Kalafunování smyčce / 144
2. Nasazení tónu / 146
3. Tvoření tónu / 154
  - Hloubka struny – Napínání smyčce – Sklon (náklon) smyčce*
  - Tahový prostor – Soulad vzájemného působení tlaku a tahu*
4. Zvládnutí celého smyčce. Plynulé změny směru tahu / 161
5. Základní prvky frázování / 164
6. Přechody přes struny / 169
7. Artikulace pravé ruky / 186
8. Détaché / 195
9. Legato / 204
10. Martelé, staccato / 217
11. Spiccato, saltato / 223
12. Sautillé / 227
13. Ricochet / 230
14. Pizzicato pravou rukou / 232

**XI. ROZVÍJENÍ HMATNÍKOVÉ ZRUČNOSTI / 240**

1. Zdokonalování prstové zručnosti. Pasáže a melodické ozdoby / 240
2. Úkony, obohacující kulturu činnosti prstů levé ruky / 251
3. Flageolety / 256
4. Vícehlasá hra / 262
  - Prima / 263 Sekundy / 264 Mikrointervaly / 266 Tercie / 268 Kvarty / 271*
  - Kvinty / 272 Sexty / 276 Septimy / 278 Oktávy / 279 Decimy / 281*
  - Akordy / 282*
5. Pizzicato levou rukou (pizz. m. g.) / 285
6. Chromatické glissando / 287
7. Vibrato / 289
8. Výměny poloh / 300
  - a) *Stabilizace první polohy / 302*
  - b) *První úkol – „totální pohyblivost“ levé ruky / 304*
  - c) *První výměny poloh / 307*
  - d) *Portamento a glissando / 309*
  - e) *Výměny poloh a tah smyčce / 310*
  - f) *Uspíšená inervace a trhavost pohybů / 310*
  - g) *Výměny poloh a fixační zákon / 312*
  - h) *Výměny poloh z nižšího prstu na vyšší směrem nahoru a naopak. Zdroje orientace na hmatníku / 312*

- i) Výměny poloh z vyššího prstu na nižší směrem nahoru a naopak / 314*
- j) Výměny poloh klouznutím cílového prstu („francouzské“) / 318*
- k) Výměny poloh v oblasti od třetí polohy výše / 321*
- l) Pořadí výměn poloh při jejich vstěpování / 324*
- m) Inervační tabulka / 324*
- n) Spojování stejných tónů / 326*
- o) Výměny poloh přes prázdnou strunu nebo přirozený flageolet / 327*
- p) Výměny poloh při přechodech strun / 329*
- q) Hra izolovaných nebo vzdálených tónů / 329*
- 9. Intonace / 330**
  - a) Přirozené ladění a vícehlasá hudba / 331*
  - b) Vznik temperovaného ladění / 333*
  - c) Temperované ladění a smyčcové nástroje / 334*
  - d) Počátky zkoumání intonování na smyčcových nástrojích / 335*
  - e) Ladění nástroje. Zaposlouchání se / 337*
  - f) Vývoj žakovy intonace. Speciální vlastnosti sluchu, které je nutno rozvíjet / 339*
  - g) Práce na intonaci v hodinách a usměrnění domácí práce žáka / 343*
  - h) Systém práce na intonaci a s intonací / 344*

## **XII. POZNÁMKY K VYUČOVACÍ PRÁCI PEDAGOGA A DOMÁCÍ PRÁCI ŽÁKA, PEDAGOGICKÉ LITERATUŘE A REPERTOÁRU / 347**

- 1. Prstová cvičení, stupnice / 348**
- 2. Etudy / 358**
  - Výběr etud / 358 Práce na etudách / 361*
- 3. Výstavba repertoáru / 362**
- 4. Domácí příprava žáka / 364**
- 5. Etapy zvládnutí hudebního díla / 366**
- 6. Analytická práce. Pomalé cvičení / 367**

## **ZÁVĚR / 372**

**O autorovi / 374**

**Summary / 376**

**Jmenný rejstřík / 379**