

Índice

Prólogo: 23

Abreviaciones, signos y remisiones: 27

LIBRO PRIMERO

ORTOGRAFÍA USUAL

- 0. Introducción: 31**
- 0.1. LA ORTOGRAFÍA, SU HISTORIA Y SUS NORMAS: 31
 - 0.1.1. Generalidades: 31
 - 0.1.2. Fundamentos de la ortografía española: 32
 - 0.1.2.1. La pronunciación como fundamento de la ortografía: 32
 - 0.1.2.2. La etimología como fundamento de la ortografía: 34
 - 0.1.2.3. El uso como fundamento de la ortografía: 35
 - 0.1.3. Partes de la ortografía: 35
 - 0.1.3.1. Ortografía de la letra o literal: 36
 - 0.1.3.2. Ortografía de la sílaba: 36
 - 0.1.3.3. Ortografía de la palabra o lexicológica: 36
 - 0.1.3.4. Ortografía de la frase o sintagmática: 36
 - 0.1.3.5. Ortografía del texto o temática: 36
 - 0.1.4. Historia de la ortografía española: 36
 - 0.1.4.1. Período fonético: 36
 - 0.1.4.2. Período de confusión o anárquico: 37
 - 0.1.4.3. Período académico: 38
 - 0.1.5. Simplificación de la ortografía: 39
 - 0.1.6. La corrección: 40
 - 0.1.6.1. Generalidades: 40
 - 0.1.7. Reglas y excepciones: 41
 - 0.1.7.1. Necesidad de una regla ortográfica: 41
 - 0.1.7.2. Acatamiento a la normativa ortográfica de la Academia: 41
 - 0.1.7.3. Las excepciones: 42
 - 0.1.8. Las disgrafías, cacografías o faltas de ortografía: 42
 - 0.1.8.1. Concepto de falta de ortografía: 42
 - 0.1.8.2. Valoración de la falta de ortografía: 42
 - 0.1.8.3. Mecanismos de la falta de ortografía: 43
 - 0.1.8.3.1. Errores por adición de signos innecesarios: 43
 - 0.1.8.3.2. Errores por supresión de signos: 44
 - 0.1.8.3.3. Errores por trasposición de signos: 44
 - 0.1.8.3.4. Errores por sustitución de signos: 44
 - 0.1.8.3.5. Errores por omisión de signos: 44
 - 0.1.8.3.6. Errores por adición de signos: 44
 - 0.1.8.3.7. Errores por ultracorrección: 44
 - 0.1.8.4. El contexto: 45
 - 0.1.8.5. Los barbarismos: 45
 - 0.1.8.5.1. Los barbarismos ortográficos: 45
 - 0.1.8.5.2. Los neografismos: 46
 - 0.1.8.5.3. El mimetismo ortográfico: 46
 - 0.1.8.6. La heterografía: 46
 - 0.1.9. La escritura: 46
 - 0.1.9.1. Generalidades: 46

- 0.1.9.2. Escritura y etimología: 47
- 0.1.9.3. Escritura estilística: 47
- 0.1.9.4. Escrituras exóticas: 48
- 0.1.10. Grafémica y grafonomía: 49

PRIMERA PARTE
ORTOGRAFÍA DE LA LETRA

1. La letra: 53

- 1.1. FONEMAS Y LETRAS: 53
 - 1.1.1. Generalidades: 53
 - 1.1.2. Desajuste entre fonemas y letras: 53
- 1.2. EL ALFABETO: 55
 - 1.2.1. El alfabeto latino: 55
 - 1.2.2. El alfabeto universal o internacional: 55
 - 1.2.3. El alfabeto español: 55
 - 1.2.4. El alfabeto fonético: 56
- 1.3. ESCRITURA DE LAS LETRAS DEL ALFABETO ESPAÑOL: 56
 - 1.3.1. La letra *a*: 57
 - 1.3.2. La letra *b*: 58
 - 1.3.2.1. Generalidades: 58
 - 1.3.2.2. Escritura de la letra *b*: 59
 - 1.3.2.3. Errores frecuentes en la escritura de la *b*: 60
 - 1.3.2.4. La *b* como coda silábica: 61
 - 1.3.2.4.1. Ante *l* y *r*: 61
 - 1.3.2.4.2. Como coda final de palabra: 61
 - 1.3.2.5. Alternancias: 61
 - 1.3.2.6. Grupos consonánticos: 62
 - 1.3.2.6.1. El grupo *-bs-*: 62
 - 1.3.3. La letra *c*: 62
 - 1.3.3.1. Escritura de la letra *c*: 62
 - 1.3.3.2. Errores frecuentes en la escritura de la *c*: 63
 - 1.3.3.3. La *c* como coda final: 63
 - 1.3.3.4. Grupos consonánticos: 63
 - 1.3.3.4.1. El grupo *-cc-*: 63
 - 1.3.3.4.2. El grupo *cn-*: 63
 - 1.3.3.4.3. El grupo *ct*: 63
 - 1.3.3.4.4. El grupo *cz-*: 64
 - 1.3.3.5. Alternancias: 64
 - 1.3.4. La letra *d*: 65
 - 1.3.4.1. Escritura de la letra *d*: 65
 - 1.3.4.2. Errores frecuentes en la escritura de la *d*: 66
 - 1.3.4.3. Grupos consonánticos: 66
 - 1.3.5. La letra *e*: 66
 - 1.3.5.1. Escritura de la letra *e*: 66
 - 1.3.6. La letra *f*: 67
 - 1.3.6.1. La *f* como coda final: 67
 - 1.3.6.2. Alternancias: 67
 - 1.3.6.3. El grupo consonántico *ft*: 67
 - 1.3.7. La letra *g*: 68
 - 1.3.7.1. Escritura de la letra *g*: 68
 - 1.3.7.2. Errores frecuentes en la escritura de la *g*: 69
 - 1.3.7.3. La *g* como coda final: 70
 - 1.3.7.4. Alternancias: 70
 - 1.3.7.5. El grupo consonántico *gn*: 71
 - 1.3.8. La letra *h*: 72
 - 1.3.8.1. La *h* muda: 72
 - 1.3.8.2. La *h* aspirada: 73
 - 1.3.8.3. La *h* intercalada: 74
 - 1.3.8.4. Dígrafos con *h*: 75
 - 1.3.8.5. Escritura de la letra *h*: 75
 - 1.3.8.6. Errores frecuentes en la escritura de la *h*: 77
 - 1.3.8.7. La *h* como coda final: 77
 - 1.3.8.8. Alternancias: 77
 - 1.3.9. La letra *i*: 78
 - 1.3.9.1. Escritura de la letra *i*: 78
 - 1.3.10. La letra *j*: 78
 - 1.3.10.1. Generalidades: 78
 - 1.3.10.2. Escritura de la letra *j*: 80
 - 1.3.10.3. Errores frecuentes en la escritura de la *j*: 81
 - 1.3.10.4. La *j* como coda final: 81
 - 1.3.10.5. Alternancias: 81
 - 1.3.11. La letra *k*: 81
 - 1.3.11.1. Generalidades: 81
 - 1.3.11.2. Escritura de la letra *k*: 82
 - 1.3.11.3. La *k* como coda final: 82
 - 1.3.11.4. Alternancias: 82
 - 1.3.12. La letra *l*: 82
 - 1.3.12.1. Escritura de la letra *l*: 82
 - 1.3.13. La letra *m*: 83
 - 1.3.13.1. Escritura de la letra *m*: 83
 - 1.3.13.2. La *m* como coda final: 84
 - 1.3.13.3. El grupo consonántico *mn*: 84
 - 1.3.14. La letra *n*: 85
 - 1.3.14.1. Grupos consonánticos: 85
 - 1.3.14.1.1. El grupo *-nn-*: 85
 - 1.3.14.1.2. El grupo *-ns-*: 85
 - 1.3.15. La letra *ñ*: 86
 - 1.3.15.1. Generalidades: 87
 - 1.3.15.2. La *ñ* como coda final: 87
 - 1.3.16. La letra *o*: 87
 - 1.3.17. La letra *p*: 87
 - 1.3.17.1. La *p* como coda final: 88
 - 1.3.17.2. Grupos consonánticos: 88
 - 1.3.17.2.1. El grupo *pn-*: 88
 - 1.3.17.2.2. El grupo *ps-*: 88
 - 1.3.17.2.2.1. Generalidades: 88
 - 1.3.17.2.2.2. Escritura del grupo *ps-*: 89
 - 1.3.17.2.3. El grupo *-ps*: 89
 - 1.3.17.2.4. El grupo *pt*: 89
 - 1.3.18. La letra *q*: 90
 - 1.3.18.1. Generalidades: 90
 - 1.3.18.2. Escritura de la letra *q*: 90
 - 1.3.19. La letra *r*: 91

- 1.3.19.1. Escritura del grafema *r*: 91
- 1.3.19.2. Errores frecuentes en la escritura de la *r*: 93
- 1.3.19.3. Alternancias: 93
- 1.3.20. La letra *s*: 94
- 1.3.20.1. Escritura de la letra *s*: 94
- 1.3.20.1.1. *S* líquida: 94
- 1.3.20.1.2. Ese doble: 94
- 1.3.20.2. Errores frecuentes en la escritura de la *s*: 94
- 1.3.20.3. Alternancias: 95
- 1.3.20.4. El grupo consonántico *st*: 95
- 1.3.20.4.1. Escritura del grupo *st*: 95
- 1.3.21. La letra *t*: 96
- 1.3.21.1. La *t* como coda final: 96
- 1.3.21.2. El grupo consonántico *tz*: 97
- 1.3.22. La letra *u*: 97
- 1.3.22.1. Generalidades: 97
- 1.3.22.2. Escritura de la letra *u*: 97
- 1.3.23. La letra *v*: 97
- 1.3.23.1. Generalidades: 97
- 1.3.23.2. Escritura de la letra *v*: 97
- 1.3.23.3. La alternancia *v/w*: 98
- 1.3.24. La letra *w*: 98
- 1.3.24.1. Escritura de la letra *w*: 98
- 1.3.25. La letra *x*: 99
- 1.3.25.1. Generalidades: 99
- 1.3.25.2. Escritura de la letra *x*: 99
- 1.3.25.3. La *x* como coda final: 101
- 1.3.25.4. Alternancias: 101
- 1.3.26. La letra *y*: 101
- 1.3.26.1. Generalidades: 102
- 1.3.26.2. La *y* vocal: 103
- 1.3.26.3. Escritura del fonema */i/*: 104
- 1.3.26.4. Escritura de la letra *y*: 104
- 1.3.26.5. Errores frecuentes en la escritura de la *y*: 106
- 1.3.26.6. Alternancias: 106
- 1.3.27. La letra *z*: 106
- 1.3.27.1. Escritura de la letra *z*: 106
- 1.3.27.2. Errores frecuentes en la escritura de la *z*: 107
- 1.3.27.3. La *z* como coda final: 107
- 1.3.27.4. El grupo consonántico *-zz-*: 107
- 1.4. DíGRAFOS: 107
- 1.4.1. Generalidades: 107
- 1.4.2. El dígrafo *ch*: 108
- 1.4.2.1. Generalidades: 108
- 1.4.2.2. Escritura del dígrafo *ch*: 110
- 1.4.2.3. La *ch* como coda silábica: 110
- 1.4.2.4. Alternancias: 111
- 1.4.3. El dígrafo *gu*: 111
- 1.4.4. El dígrafo *ll*: 111
- 1.4.4.1. Generalidades: 111
- 1.4.4.2. Errores frecuentes en la escritura de la *ll*: 112

- 1.4.4.3. La *ll* como coda silábica: 112
- 1.4.4.4. Alternancias: 112
- 1.4.5. El dígrafo *qu*: 113
- 1.4.6. El dígrafo *rr*: 113
- 1.4.7. Otros dígrafos del español: 113
- 1.5. LETRAS COMPUESTAS: 113
- 1.6. LETRAS DOBLES: 113

SEGUNDA PARTE
ORTOGRAFÍA DE LA SÍLABA

- 2. La sílaba: 117**
- 2.1. PARTES DE LA SÍLABA: 117
- 2.1.1. La frontera silábica: 117
- 2.1.1.1. Generalidades: 117
- 2.1.1.2. Delimitación silábica: 118
- 2.2. DIPTONGOS, HIATOS Y TRIPTONGOS: 119
- 2.2.1. Diptongos: 119
- 2.2.1.1. Formación de los diptongos: 119
- 2.2.1.2. Clases de diptongos: 120
- 2.2.2. Los hiatos: 121
- 2.2.2.1. Formación de los hiatos: 121
- 2.2.2.2. Clases de hiatos: 121
- 2.2.2.3. Inestabilidad de diptongos y hiatos: 123
- 2.2.3. Los triptongos: 124
- 2.2.4. Cuasidiptongos y cuasihiatos: 124
- 2.3. GRUPOS CULTOS: 125
- 2.3.1. Grupos vocálicos: 125
- 2.3.2. Grupos consonánticos: 125
- 3. División de palabras: 127**
- 3.1. EL GUIÓN: 127
- 3.2. REGLAS FUNDAMENTALES DE DIVISIÓN DE PALABRAS: 127
- 3.3. MÉTODOS DE DIVISIÓN DE PALABRAS: 128
- 3.3.1. División etimológica: 128
- 3.3.2. División silábica: 131
- 3.3.3. División ortotipográfica: 138
- 3.3.3.1. Generalidades: 138
- 3.3.3.2. Reglas ortotipográficas en la división de palabras: 139

TERCERA PARTE
ORTOGRAFÍA DE LA PALABRA

- 4. La atildación: 147**
- 4.1. EL ACENTO Y LA ACENTUACIÓN: 147
- 4.1.1. Acento de intensidad: 148
- 4.1.2. Acento principal y acento secundario: 148
- 4.1.3. Acento de cantidad: 148
- 4.1.4. Acento fijo y acento libre: 148
- 4.2. EL SISTEMA ACENTUAL ESPAÑOL: 148

- 4.2.1. Punto de partida de la atildación: 149
- 4.2.2. El sistema acentual actual: 151
- 4.2.3. Funciones de la tilde: 152
- 4.3. REGLAS FUNDAMENTALES DE LA ATILDACIÓN: 153
- 4.3.1. Atildación de voces monosílabas: 153
- 4.3.2. Atildación de voces polisílabas: 154
- 4.3.2.1. Encuentro de dos vocales abiertas: 154
- 4.3.2.2. Encuentro de vocal abierta tónica con cerrada átona: 154
- 4.3.2.3. Encuentro de vocal abierta átona con cerrada tónica: 159
- 4.3.2.4. Encuentro de vocal cerrada tónica con abierta átona: 160
- 4.3.2.5. Encuentro de vocal cerrada átona con abierta tónica: 160
- 4.3.2.6. Encuentro de vocales átonas: 162
- 4.3.2.7. Encuentro de dos vocales cerradas: 162
- 4.3.2.7.1. Diptongo /ui/: 162
- 4.3.2.7.2. Hiato /u.í/: 164
- 4.3.2.7.3. Combinación /iu/: 166
- 4.3.2.7.4. Combinación /ii/: 168
- 4.3.2.7.5. Combinación /uu/: 168
- 4.3.3. La *h* intervocálica no es hiática: 169
- 4.3.4. Desplazamiento del acento: 170
- 4.3.5. El acento en los compuestos: 171
- 4.3.6. La tilde en las mayúsculas y en las versalitas: 176
- 4.4. REGLAS ESPECÍFICAS DE ATILDACIÓN: 177
- 4.4.1. Atildación de voces polisílabas: 177
- 4.4.1.1. Atildación de voces agudas: 177
- 4.4.1.2. Atildación de voces llanas: 179
- 4.4.1.3. Atildación de voces esdrújulas: 179
- 4.4.1.4. Atildación de voces sobresdrújulas: 179
- 4.5. ATILDACIÓN DIACRÍTICA: 180
- 4.5.1. Atildación diacrítica de monosílabos: 181
- 4.5.2. Atildación diacrítica de polisílabos: 183
- 4.5.3. El caso de *aún/aun*: 188
- 4.6. ALTERNANCIAS ACENTUALES: 190
- 4.7. ACENTUACIÓN ETIMOLÓGICA DE PALABRAS COMPUESTAS: 200
- 4.8. ATILDACIÓN DE EXTRANJERISMOS: 207
- 4.8.1. Atildación de latinismos: 207
- 4.8.2. Atildación de voces extranjeras: 208
- 4.9. La tilde en la división de palabras: 209
5. Las abreviaciones: 210
- 5.1. GENERALIDADES: 210
- 5.1.1. Clases de abreviaciones: 212
- 5.1.2. Mecanismos de la abreviación: 212
- 5.1.2.1. La aféresis: 212
- 5.1.2.2. La síncope: 213
- 5.1.2.3. La apócope: 213
- 5.1.2.4. La composición: 213
- 5.1.2.4.1. Los compuestos sincopados: 214
- 5.2. LAS ABREVIATURAS: 214
- 5.2.1. Clasificación de las abreviaturas: 215
- 5.2.1.1. Abreviaturas regulares: 215
- 5.2.1.2. Abreviaturas convencionales: 215
- 5.2.1.2.1. Abreviaturas por siglas: 215
- 5.2.1.2.2. Abreviaturas por contracción: 216
- 5.2.1.2.3. Abreviaturas por signos: 216
- 5.2.1.2.4. Abreviaturas por signos especiales: 216
- 5.2.1.2.5. Abreviaturas por letras sobrepuestas: 216
- 5.2.1.3. Abreviaturas simples, dobles y compuestas: 217
- 5.2.1.3.1. Abreviaturas simples: 217
- 5.2.1.3.2. Abreviaturas dobles: 217
- 5.2.1.3.3. Abreviaturas compuestas: 217
- 5.2.2. Reglas para la formación de abreviaturas: 217
- 5.2.2.1. Reglas generales: 217
- 5.2.2.2. Formación de abreviaturas regulares: 218
- 5.2.2.3. Formación de abreviaturas convencionales: 218
- 5.2.3. Escritura de las abreviaturas: 219
- 5.2.3.1. El punto abreviativo: 219
- 5.2.3.2. La barra en las abreviaturas: 219
- 5.2.3.3. Otros signos en las abreviaturas: 220
- 5.2.4. Mayúsculas y minúsculas en las abreviaturas: 220
- 5.2.5. Plural en las abreviaturas: 221
- 5.2.5.1. El plural en abreviaturas regulares: 221
- 5.2.5.2. El plural en abreviaturas convencionales: 221
- 5.2.6. Género de las abreviaturas: 223
- 5.2.7. La tilde en las abreviaturas: 223
- 5.2.8. Abreviaturas con letras voladitas: 223
- 5.2.9. Abreviaturas de números: 223
- 5.2.10. Normas de aplicación de las abreviaturas: 223
- 5.2.11. Falsas abreviaturas: 226
- 5.2.12. Algunas abreviaturas con problemas: 226
- 5.2.13. Asimilación de abreviaturas a símbolos y siglas: 227
- 5.3. LOS CRIPTÓNIMOS: 228
- 5.3.1. Generalidades: 228
- 5.3.2. Escritura de los criptónimos: 228
- 5.4. LAS CIFRAS: 228
- 5.5. LOS ABREVIAMIENTOS: 228
- 5.5.1. Generalidades: 228
- 5.5.2. Formación de los abreviamentos: 229
- 5.5.3. Morfología de los abreviamentos: 229
- 5.5.4. Fusión de abreviamentos: 229

- 5.5.5. Escritura de los abreviamentos: 229
- 5.6. LOS SÍMBOLOS: 230
- 5.6.1. Generalidades: 230
- 5.6.2. Escritura de los símbolos: 231
- 5.6.2.1. Reglas generales: 231
- 5.6.2.2. Escritura de los símbolos del sistema internacional de unidades (SI): 231
- 5.6.2.3. Escritura de los símbolos de grados: 234
- 5.6.2.4. Escritura de los símbolos de los elementos químicos: 234
- 5.6.2.5. Escritura de los símbolos de los puntos cardinales: 235
- 5.7. LOS SIGNOS: 235
- 5.7.1. Generalidades: 235
- 5.7.2. Escritura de los signos: 235
- 5.8. LAS SIGLAS: 236
- 5.8.1. Problemas relacionados con las siglas: 237
- 5.8.2. Postura ante la sigla: 240
- 5.8.3. Clases de siglas: 241
- 5.8.3.1. Por el número de letras: 241
- 5.8.3.2. Por el tipo de constituyentes: 242
- 5.8.3.3. Por su lectura: 242
- 5.8.3.4. Por su formación: 242
- 5.8.4. Escritura de las siglas: 242
- 5.8.5. Morfosintaxis de las siglas: 245
- 5.8.5.1. Género de las siglas: 245
- 5.8.5.2. Plural de las siglas: 245
- 5.8.5.3. Lexicalización, derivación y composición: 246
- 5.8.5.4. Sintaxis de las siglas: 246
- 5.8.6. Fonética de las siglas: 247
- 5.8.7. La creación de siglas: 247
- 5.8.8. La traducción de las siglas: 248
- 5.9. LOS SIGLÓNIMOS Y LOS ALFÓNIMOS: 249
- 5.9.1. Los siglónimos: 249
- 5.9.2. Los alfónimos: 250
- 5.10. EL CRUCE Y EL ACRÓNIMO: 251
- 5.10.1. El cruce: 251
- 5.10.2. El acrónimo: 252
- 6. Mayúsculas y minúsculas: 257**
- 6.1. CARACTERÍSTICAS: 257
- 6.2. ASPECTOS FORMALES: 258
- 6.3. Generalidades: 258
- 6.3.1. La mayúscula en denominaciones pluriverbales: 259
- 6.4. APLICACIONES DE LA MAYÚSCULA Y LA MINÚSCULA: 261
- 6.4.1. Reglas fundamentales: 261
- 6.4.2. Antenombres, dictados y tratamientos: 262
- 6.4.3. Antropónimos: 263
- 6.4.4. Zoónimos y fitónimos: 264
- 6.4.5. Anemónimos: 265
- 6.4.6. Topónimos: 266
- 6.4.7. Cosmónimos: 267
- 6.4.8. Toponimia urbana: 269
- 6.4.9. Instituciones, entidades, establecimientos, congresos, exposiciones: 269
- 6.4.10. Edificios y monumentos: 270
- 6.4.11. Términos históricos: 271
- 6.4.11.1. Edades históricas: 271
- 6.4.11.2. Períodos y eras geológicas: 271
- 6.4.11.3. Siglos: 271
- 6.4.11.4. Eras históricas: 272
- 6.4.11.5. Movimientos religiosos, políticos y culturales: 272
- 6.4.11.6. Documentos históricos: 272
- 6.4.11.7. Guerras y batallas: 272
- 6.4.11.8. Otros casos dudosos: 272
- 6.4.12. Cronónimos: 273
- 6.4.13. Títulos de obras creadas: 273
- 6.4.13.1. Títulos de libros y folletos: 273
- 6.4.13.2. Títulos de publicaciones periódicas: 274
- 6.4.13.3. Títulos de libros sagrados: 274
- 6.4.13.4. Libros cuyo título encierra su contenido: 274
- 6.4.13.5. Títulos de cuadros y esculturas: 274
- 6.4.13.6. Títulos de obras de música, teatro, radio, cine y televisión: 274
- 6.4.13.7. Títulos de colecciones bibliográficas: 274
- 6.4.14. Religión: 274
- 6.4.14.1. Teónimos: 274
- 6.4.14.2. Pronombres divinos: 274
- 6.4.14.3. Nombres de oraciones, sacramentos, religiones, novísimos, etcétera: 275
- 6.4.14.4. Órdenes religiosas: 275
- 6.4.14.5. Otras denominaciones: 275
- 6.4.14.6. Nombres de fiestas: 275
- 6.4.15. Fuerzas armadas y de policía: 276
- 6.4.16. Condecoraciones: 276
- 6.4.17. Decretos y leyes: 276
- 6.4.18. Nombres de ciencias, técnicas y disciplinas académicas: 277
- 6.4.19. Nombres de razas y tribus, gentilicios, oficios y profesiones, etcétera: 277
- 6.4.20. Estilos artísticos: 277
- 6.4.21. Numismática: 277
- 6.5. MAYUSCULIZACIÓN DE NOMBRES COMUNES: 277
- 6.5.1. Mayúscula estilística: 277
- 6.5.2. Mayúscula diacrítica: 278
- 6.5.3. Mayúscula subjetiva: 278
- 6.6. MINUSCULIZACIÓN DE NOMBRES PROPIOS: 279
- 6.6.1. Minusculización de nombres derivados de antropónimos: 279
- 6.6.2. Minusculización de nombres derivados de topónimos: 279

- 6.6.3. Minusculización de otros derivados: 280
- 6.7. LA MAYÚSCULA EN PALABRAS ACCESORIAS: 284
- 6.7.1. En los conectivos de apellidos: 284
- 6.7.2. En las contracciones: 284
- 6.7.3. En los títulos de obras creadas: 285
- 6.7.4. En seudónimos y apodos: 285
- 6.7.5. En topónimos: 285
- 6.8. LA MAYÚSCULA EN LA NUMERACIÓN ROMANA: 285
- 6.9. MAYÚSCULA INTERMEDIA O INTERCALADA: 286
- 7. Onomástica: 287**
- 7.1. LOS ANTROPÓNIMOS: 287
- 7.1.1. El prenombre: 287
- 7.1.1.1. Escritura de los prenombrs: 287
- 7.1.1.1.1. Prenombres españoles: 287
- 7.1.1.1.2. Prenombres extranjeros: 288
- 7.1.1.2. Abreviaturas de antropónimos: 288
- 7.1.1.3. El abreviamiento en antropónimos: 289
- 7.1.1.4. Atildación de antropónimos: 289
- 7.1.1.4.1. Atildación de prenombrs: 289
- 7.1.1.4.1.1. Atildación de prenombrs castellanos: 289
- 7.1.1.4.1.2. Atildación de prenombrs extranjeros: 290
- 7.1.1.4.1.3. Atildación de prenombrs históricos: 290
- 7.1.1.5. El guión en los prenombrs compuestos: 290
- 7.1.2. Los apellidos: 290
- 7.1.2.1. Generalidades: 290
- 7.1.2.2. Escritura de los apellidos: 291
- 7.1.2.2.1. Mayúsculas en los apellidos: 291
- 7.1.2.2.2. Escrituras arcaicas: 291
- 7.1.2.3. Signos en los apellidos: 291
- 7.1.2.3.1. El guión: 291
- 7.1.2.3.2. El apóstrofo: 292
- 7.1.2.4. Conectivos en los apellidos: 292
- 7.1.2.5. Apellidos extranjeros: 293
- 7.1.2.6. Atildación de apellidos: 293
- 7.1.2.6.1. Atildación de apellidos españoles: 293
- 7.1.2.6.2. Atildación de apellidos gallegos: 294
- 7.1.2.6.3. Atildación de apellidos catalanes: 294
- 7.1.2.6.4. Atildación de apellidos vascos: 294
- 7.1.2.6.5. Atildación de apellidos extranjeros: 295
- 7.1.3. El sobrenombre: 296
- 7.1.3.1. El cognomento: 296
- 7.1.3.1.1. Escritura de los cognomentos: 296
- 7.1.3.2. El apodo: 297
- 7.1.3.2.1. Generalidades: 297
- 7.1.3.2.2. Escritura de los apodos: 297
- 7.1.4. El seudónimo o heterónimo: 297
- 7.1.4.1. Generalidades: 297
- 7.1.4.2. Escritura de los seudónimos: 298
- 7.1.4.3. Otras formas del seudónimo: 298
- 7.1.4.3.1. El alónimo: 298
- 7.1.4.3.2. El anagrama: 298
- 7.1.4.3.3. El aristónimo: 298
- 7.1.4.3.4. El asterónimo: 299
- 7.1.4.4. El abreviamiento en los antropónimos: 299
- 7.2. LOS TOPÓNIMOS: 299
- 7.2.1. Clasificación de los topónimos: 299
- 7.2.2. Escritura de los exónimos: 299
- 7.2.3. Atildación de topónimos: 300
- 7.2.3.1. Atildación de topónimos de España: 300
- 7.2.3.1.1. Atildación de topónimos españoles: 301
- 7.2.3.1.2. Atildación de topónimos catalanes: 301
- 7.2.3.1.3. Atildación de topónimos gallegos: 302
- 7.2.3.1.4. Atildación de topónimos vascos: 302
- 7.2.3.2. Atildación de topónimos extranjeros: 302
- 7.2.3.3. Abreviaturas de topónimos: 304
- 7.2.3.4. El artículo en los topónimos: 305
- 7.2.3.4.1. Topónimos simples: 305
- 7.2.3.4.2. Topónimos compuestos: 305
- 7.2.3.5. El abreviamiento en los topónimos: 306
- 7.2.3.6. El guión en los topónimos compuestos: 306
- 7.2.3.7. Impropiiedades en el uso de topónimos: 306
- 8. Numeración: 307**
- 8.1. NUMERACIÓN ARÁBIGA: 307
- 8.1.1. Números cardinales: 307
- 8.1.1.1. Escritura de los números cardinales: 307
- 8.1.1.2. Apócope en los números cardinales: 312
- 8.1.1.3. Escritura de las horas: 313
- 8.1.1.4. Escritura de las fechas: 314
- 8.1.1.5. Escritura de los grados: 318
- 8.1.1.5.1. Grados de temperatura: 318
- 8.1.1.5.2. Grados de circunferencia: 319
- 8.1.1.6. Escritura de los porcentajes: 320
- 8.1.1.7. Escritura de los grupos sanguíneos: 322
- 8.1.1.8. Puntuación de las cantidades: 322
- 8.1.1.9. Simplificación de las cantidades: 324
- 8.1.2. Números ordinales: 325
- 8.1.2.1. Escritura de los números ordinales: 325

- 8.1.2.2. Apócope en los números ordinales: 327
- 8.1.3. Números partitivos o fraccionarios: 327
- 8.1.3.1. Escritura de los números partitivos: 327
- 8.1.4. Números proporcionales o múltiplos: 327
- 8.1.4.1. Escritura de los números proporcionales: 327
- 8.2. NUMERACIÓN ROMANA: 328
- 8.2.1. Letras numerales romanas: 328
- 8.2.2. Reglas de la numeración romana: 328
- 8.2.3. Aplicación de la numeración romana: 329
- 8.2.4. Escritura de los números romanos: 330
- 8.2.5. Lectura de los números romanos: 330
- 9. Separación y unión de palabras: 331**
- 9.1. PALABRAS QUE PUEDEN ESCRIBIRSE EN UNO O MÁS TÉRMINOS: 331
- 9.2. PALABRAS QUE, POR SU SIGNIFICADO, DEBEN ESCRIBIRSE EN UNO O EN VARIOS TÉRMINOS: 333
- 10. Signos ortográficos: 339**
- 10.1. GENERALIDADES: 339
- 10.2. ESCRITURA DE LOS SIGNOS: 339
- 10.3. SIGNOS ORTOGRÁFICOS: 339
- 10.3.1. Los signos dobles: 340
- 10.4. SIGNOS DIACRÍTICOS: 340
- 10.4.1. La tilde: 340
- 10.4.2. El acento agudo: 343
- 10.4.3. El acento grave: 343
- 10.4.4. El acento circunflejo: 344
- 10.4.5. El acento anticircunflejo: 345
- 10.4.6. El acento largo o macron: 345
- 10.4.7. El acento breve: 345
- 10.4.8. El anillo: 345
- 10.4.9. Los espíritus: 345
- 10.4.9.1. Escritura de los espíritus: 345
- 10.4.9.2. El coronis: 345
- 10.4.10. La virgulilla: 345
- 10.4.11. El punto suprascrito: 346
- 10.4.12. La diéresis: 346
- 10.4.12.1. Escritura de la diéresis: 346
- 10.4.12.2. Alternancias: 347
- 10.4.12.3. Parónimos: 347
- 10.4.12.4. Escritura de la diéresis en otros idiomas: 347
- 10.4.12.5. Errores frecuentes en la escritura de la diéresis: 348
- 10.4.13. La soberraya: 348
- 10.4.14. La cedilla: 348
- 10.4.15. El subpunto: 348
- 10.4.16. La subraya: 348
- 10.4.17. El índice: 349
- 10.4.18. El subíndice: 349
- 10.4.19. El superíndice: 349
- 10.4.20. El apóstrofo: 349
- 10.4.20.1. Escritura del apóstrofo: 350
- 10.4.20.2. Errores frecuentes en la escritura del apóstrofo: 350
- 10.5. SIGNOS SINTAGMÁTICOS: 350
- 10.5.1. El punto: 351
- 10.5.1.1. Generalidades: 351
- 10.5.1.2. Escritura del punto: 352
- 10.5.1.3. Errores frecuentes en la escritura del punto: 353
- 10.5.1.4. El punto como elemento de otros signos: 353
- 10.5.1.5. Omisión del punto: 353
- 10.5.1.6. El punto en conjunción con otros signos: 353
- 10.5.2. La coma: 353
- 10.5.2.1. Generalidades: 354
- 10.5.2.2. Funciones de la coma: 354
- 10.5.2.3. Escritura de la coma: 354
- 10.5.2.3.1. La coma gramatical: 354
- 10.5.2.3.2. La coma de sentido: 365
- 10.5.2.3.3. La coma por omisión de verbo: 366
- 10.5.2.3.3.1. La coma por omisión de verbo anafórico: 367
- 10.5.2.3.3.2. La coma por omisión de verbo elíptico: 368
- 10.5.2.3.4. La coma entonatoria: 369
- 10.5.2.3.5. La coma decimal: 369
- 10.5.2.4. Omisión de la coma: 371
- 10.5.3. El punto y coma: 374
- 10.5.3.1. Generalidades: 374
- 10.5.3.2. Escritura del punto y coma: 375
- 10.5.4. Los dos puntos: 376
- 10.5.4.1. Generalidades: 376
- 10.5.4.2. Escritura de los dos puntos: 376
- 10.5.4.3. Uso técnico de los dos puntos: 378
- 10.5.4.4. Mayúscula y minúscula después de dos puntos: 378
- 10.5.5. Los puntos suspensivos: 379
- 10.5.5.1. Generalidades: 379
- 10.5.5.2. Escritura de los puntos suspensivos: 380
- 10.5.5.3. Los puntos suspensivos en conjunción con otros signos: 381
- 10.5.6. La exclamación: 382
- 10.5.6.1. Generalidades: 382
- 10.5.6.2. Función de la exclamación: 383
- 10.5.6.3. Escritura de la exclamación: 383
- 10.5.6.4. La exclamación en conjunción con otros signos: 386
- 10.5.7. La interrogación: 387
- 10.5.7.1. Generalidades: 387
- 10.5.7.2. Escritura de la interrogación: 387
- 10.5.7.3. La interrogación en conjunción con otros signos: 390
- 10.5.8. Las comillas: 391

- 10.5.8.1. Generalidades: 391
- 10.5.8.2. Clases de comillas: 393
- 10.5.8.3. Grafismos de las comillas: 393
 - 10.5.8.3.1. Comillas latinas: 393
 - 10.5.8.3.2. Comillas inglesas: 394
 - 10.5.8.3.3. Comillas simples o sencillas: 394
- 10.5.8.4. Uso de las comillas: 395
 - 10.5.8.4.1. Uso de las comillas latinas: 395
 - 10.5.8.4.2. Uso de las comillas inglesas: 397
 - 10.5.8.4.3. Uso de las comillas simples: 397
 - 10.5.8.4.4. Las comillas de seguir: 398
 - 10.5.8.4.5. Las comillas marginales: 398
- 10.5.8.5. Las comillas en conjunción con otros signos: 398
 - 10.5.8.5.1. Comillas y clases de letra: 398
 - 10.5.8.5.2. Distintos tipos de comillas: 399
 - 10.5.8.5.3. Comillas y mayúscula: 399
 - 10.5.8.5.4. Comillas y signos de puntuación: 399
 - 10.5.8.5.4.1. Coma, punto y coma y dos puntos: 399
 - 10.5.8.5.4.2. Exclamación e interrogación: 399
 - 10.5.8.5.4.3. Punto: 399
- 10.5.9. Los paréntesis: 402
 - 10.5.9.1. Escritura del paréntesis: 402
 - 10.5.9.2. Usos técnicos del paréntesis: 405
 - 10.5.9.3. El paréntesis en conjunción con otros signos: 407
- 10.5.9.4. Los paréntesis en conjunción con la cursiva: 408
- 10.5.10. Los corchetes: 408
 - 10.5.10.1. Generalidades: 498
 - 10.5.10.2. Escritura de los corchetes: 409
 - 10.5.10.3. El corchete en conjunción con otros signos: 411
 - 10.5.10.4. Los corchetes en conjunción con la cursiva: 411
- 10.5.11. La llave: 411
 - 10.5.11.1. Generalidades: 411
 - 10.5.11.2. Grafismo de la llave: 411
 - 10.5.11.3. Escritura de la llave: 411
 - 10.5.11.4. Las llaves en conjunción con la cursiva: 411
- 10.5.12. La raya: 411
 - 10.5.12.1. Generalidades: 412
 - 10.5.12.2. Escritura de la raya: 412
 - 10.5.12.3. Errores frecuentes en la escritura de la raya: 420
 - 10.5.12.4. Anglicismos ortográficos en el uso de la raya: 421
 - 10.5.12.5. La raya en conjunción con otros signos: 422
- 10.5.13. El menos: 422
- 10.5.14. Las antilambdas: 422
 - 10.5.14.1. Las antilambdas en conjunción con otros signos: 422
- 10.5.15. La contrabarra: 422
- 10.5.16. La barra: 423
 - 10.5.16.1. Generalidades: 423
 - 10.5.16.2. Escritura de la barra: 423
 - 10.5.16.3. División de términos unidos con barra: 425
 - 10.5.16.4. Errores frecuentes en la escritura de la barra: 425
- 10.5.17. La barra doble: 425
- 10.5.18. La pleca: 425
 - 10.5.19. La pleca doble: 426
 - 10.5.19.1. Generalidades: 426
 - 10.5.19.2. Escritura de la pleca doble: 426
- 10.5.20. El guión: 426
 - 10.5.20.1. Guión morfológico, léxico o lexical: 426
 - 10.5.20.1.1. El guión en los compuestos por prefijación: 427
 - 10.5.20.1.2. El guión en los compuestos de dos adjetivos y dos sustantivos: 429
 - 10.5.20.1.2.1. El guión en los compuestos de dos adjetivos: 429
 - 10.5.20.1.2.2. El guión en los compuestos de dos sustantivos (aposiciones): 432
 - 10.5.20.1.3. El guión en nombres propios compuestos: 433
 - 10.5.20.1.4. Guión estilístico: 433
 - 10.5.20.1.5. El guión en precomponentes y poscomponentes: 435
 - 10.5.20.2. Guión prepositivo: 435
 - 10.5.20.2.1. El guión prepositivo entre palabras: 436
 - 10.5.20.2.2. El guión prepositivo entre cifras: 436
 - 10.5.20.2.2.1. Entre años que indican principio y fin de un período: 436
 - 10.5.20.2.2.2. Entre números de páginas (folios): 436
 - 10.5.20.2.2.3. En números de publicaciones periódicas: 437
 - 10.5.20.2.2.4. En números de topónimos urbanos: 437
 - 10.5.20.2.3. El guión prepositivo entre palabras y cifras, o viceversa: 437
- 10.5.21. El igual: 437
 - 10.5.21.1. Generalidades: 437
 - 10.5.21.2. Escritura del igual: 438
- 10.5.22. El punto alto: 438
- 10.5.23. Los puntos encorchetados: 439
 - 10.5.23.1. Generalidades: 439
 - 10.5.23.2. Escritura de los puntos encorchetados: 440
- 10.5.24. La línea de puntos: 441
- 10.5.25. Los puntos conductores: 441
- 10.5.26. La antisigma: 442
- 10.5.27. El cristus: 442
- 10.5.28. La cruz: 442

- 10.5.29. La cruz doble: 442
- 10.5.30. El calderón: 442
- 10.5.31. El párrafo: 443
- 10.5.31.1. Generalidades: 443
- 10.5.31.2. Escritura del signo párrafo: 443
- 10.5.32. El asterisco: 444
- 10.5.32.1. Generalidades: 444
- 10.5.32.2. Escritura del asterisco: 444
- 10.5.33. La manecilla: 446
- 10.5.34. La et: 446
- 10.5.35. La cedilla: 447
- 10.5.35.1. Generalidades: 447
- 10.5.35.2. Escritura de la ç: 448
- 10.5.36. La ele geminada: 449
- 10.5.36.1. Grafía de la ele geminada: 449
- 10.5.37. Las letras ligadas: 449
- 10.5.38. El doble punto: 450
- 10.5.39. La flecha: 450
- 10.5.40. El versículo: 450
- 10.5.41. El responsorio: 450

CUARTA PARTE
ORTOGRAFÍA DE LA FRASE

- 11. La puntuación: 453**
- 11.1. GENERALIDADES: 453

- 11.2. NECESIDAD DE LA PUNTUACIÓN: 453
- 11.3. ORIGEN DE LA PUNTUACIÓN: 454
- 11.3.1. Sistema puntuario de Aristófanes: 455
- 11.3.2. Sistemas puntuarios medievales y modernos: 456
- 11.4. EL SISTEMA PUNTUARIO ACTUAL: 457
- 11.4.1. La macroestructura textual: 457
- 11.4.1.1. Valoración de la macroestructura del texto: 457
- 11.4.2. La microestructura textual: 457
- 11.4.2.1. Valoración de la microestructura del texto: 458
- 11.5. BASES DE LA PUNTUACIÓN: 458
- 11.5.1. Los signos de puntuación: 459
- 11.5.2. Complejidad de la enseñanza de la puntuación: 459
- 11.5.3. Los tipos de puntuación: 461
- 11.5.4. Los problemas de la puntuación: 462
- 11.5.4.1. Problemas de puntuación prosódica: 462
- 11.5.4.1.1. Lectura y puntuación: 463
- 11.5.4.2. Problemas de puntuación semántica: 463
- 11.5.4.3. Problemas de puntuación estilística: 465
- 11.5.4.3.1. El experimentalismo puntuario: 465

LIBRO SEGUNDO

ORTOGRAFÍA TÉCNICA

- 12. La ortotipografía: 471**
- 12.1. LA ORTOGRAFÍA TÉCNICA Y LA ORTOTIPOGRAFÍA: 471
- 12.1.1. Generalidades: 471
- 12.1.2. Faltas de ortografía técnica y tipográfica: 471
- 12.1.3. Códigos tipográficos y manuales de estilo: 472
- 12.1.3.1. Los códigos tipográficos: 472
- 12.1.3.2. Los manuales de estilo: 473

PRIMERA PARTE
ORTOTIPOGRAFÍA
DE LOS ELEMENTOS
TIPOGRÁFICOS

- 13. Los elementos tipográficos: 477**
- 13.1. Los signos tipográficos: 477
- 13.1.1. Las cifras: 477
- 13.1.2. Los signos monetarios: 477

- 13.1.3. Los signos matemáticos: 478
- 13.1.4. Los signos lexicográficos: 478
- 13.2. Los elementos de adorno: 479
- 13.2.1. Los filètes: 479
- 13.2.1.1. Clases de filetes: 479
- 13.2.1.2. Uso de los filetes: 480
- 13.2.1.3. Los bigotes y plectas: 480
- 13.2.2. Las viñetas: 480
- 13.3. Las líneas: 481
- 13.3.1. Generalidades: 481
- 13.3.2. Grafía de la línea: 482
- 13.3.2.1. Línea huérfana y línea viuda: 482
- 13.3.2.2. Línea sangrada: 482
- 13.4. Párrafos y apartados: 483
- 13.4.1. Clases de párrafos: 483
- 13.4.1.1. Párrafo ordinario: 483
- 13.4.1.2. Párrafo moderno: 483
- 13.4.1.3. Párrafo francés: 483
- 13.4.1.4. Párrafo en bandera: 484
- 13.4.1.5. Otros tipos de párrafos: 484
- 13.4.2. Los apartados: 484

- 13.4.3. Los subapartados: 486
- 13.5. La alineación de los elementos tipográficos: 486
- 13.5.1. Alineación de números arábigos: 486
- 13.5.2. Alineación de asteriscos: 487
- 13.5.3. Alineación de números romanos: 487
- 13.6. Los blancos: 487
- 13.6.1. Los espacios: 487
- 13.6.1.1. Espaciado de las letras: 488
- 13.6.1.2. Espaciado de las mayúsculas: 489
- 13.6.1.3. Espaciado de las palabras: 489
- 13.6.1.4. Espaciado de las líneas: 490
- 13.6.1.5. Espaciado de los párrafos: 490
- 13.6.1.6. Espaciado de las columnas: 491
- 13.6.2. Irregularidades en el espaciado: 491
- 14. Los caracteres tipográficos: 492**
- 14.1. LA LETRA TIPOGRÁFICA: 492
- 14.1.1. Recursos diacríticos tipográficos: 492
- 14.1.2. Clasificación de la letra de imprenta: 493
- 14.1.3. Por su estilo: 494
- 14.1.3.1. La letra romana antigua o elzeviriana: 494
- 14.1.3.1.1. La letra de transición: 494
- 14.1.3.2. La letra romana moderna o de Didot: 494
- 14.1.3.3. La letra egipcia: 495
- 14.1.3.4. La letra paloseco: 495
- 14.1.3.5. Caracteres de escritura: 495
- 14.1.3.6. Caracteres de fantasía: 495
- 14.1.4. Por su familia: 495
- 14.1.5. Por su ojo: 495
- 14.1.5.1. Las letras finas: 496
- 14.1.5.2. La letra normal: 496
- 14.1.5.3. Las letras negras: 496
- 14.1.5.3.1. La letra negrita: 496
- 14.1.6. Por su tamaño: 497
- 14.1.6.1. La letra minúscula: 497
- 14.1.6.2. Las letras versalita y seudoversalita: 497
- 14.1.6.2.1. Escritura de la versalita: 497
- 14.1.7. Por su figura (inclinación): 499
- 14.1.7.1. La letra redonda: 500
- 14.1.7.1.1. Uso de la letra redonda sin comillas: 500
- 14.1.7.1.2. Uso de la letra redonda con comillas: 503
- 14.1.7.2. Las letras cursiva y seudocursiva: 504
- 14.1.7.2.1. Uso de la cursiva: 504
- 14.1.7.2.2. La cursiva en los artículos y conectivos: 511
- 14.1.7.2.3. La cursiva en conjunción con la redonda: 511
- 14.1.8. Por su caja: 515
- 14.1.8.1. Las letras estrechas: 515
- 14.1.8.2. La letra normal: 516
- 14.1.8.3. Las letras anchas: 516
- 14.1.9. Por su situación en la línea: 516
- 14.1.9.1. La letra voladita: 516
- 14.1.9.1.1. Uso de los signos voladitos: 516
- 14.1.9.2. La letra normal: 517
- 14.1.9.3. La letra subíndice: 517
- 14.1.9.3.1. Uso de los signos subíndices: 517
- 14.1.10. Por su posición (en el texto): 518
- 14.1.10.1. Letras iniciales: 518
- 14.1.10.1.1. Las letras capitulares: 518
- 14.1.10.2. Letras normales: 520
- 14.1.11. Por su empleo: 520
- 14.1.12. Por su cuerpo: 520
- 15. La alfabetización: 522**
- 15.1. TIPOS DE ALFABETIZACIÓN: 522
- 15.1.1. Alfabetización grafemática: 522
- 15.1.2. Alfabetización de dígrafos: 522
- 15.1.3. Alfabetización fonética: 522
- 15.1.4. Alfabetización simple o lexicológica: 523
- 15.1.4.1. Alfabetización de letras sueltas: 523
- 15.1.4.2. Alfabetización de palabras sueltas: 523
- 15.1.4.3. Alfabetización de abreviaciones, cifras y signos: 524
- 15.1.5. Alfabetización compleja o sintagmática: 526
- 15.1.5.1. Alfabetización continua o por letras: 526
- 15.1.5.2. Alfabetización discontinua o por palabras: 526
- 15.1.5.2.1. Alfabetización discontinua con conectivos: 526
- 15.1.5.2.2. Alfabetización discontinua sin conectivos: 526
- 15.2. APLICACIONES DE LA ALFABETIZACIÓN: 528
- 15.2.1. Alfabetización de antropónimos: 528
- 15.2.1.1. Alfabetización de apellidos: 528
- 15.2.1.2. Alfabetización de nombres con antenombre: 529
- 15.2.1.3. Alfabetización de nombres con cognomento: 530
- 15.2.1.4. Alfabetización de nombres de reyes, papas y personajes de la realeza: 530
- 15.2.1.5. Alfabetización de títulos nobiliarios: 530
- 15.2.1.6. Alfabetización de nombres clásicos, medievales y renacentistas: 531
- 15.2.1.7. Alfabetización de seudónimos: 532
- 15.2.2. Alfabetización de topónimos: 532
- 15.2.2.1. Palabras accesorias: 532
- 15.2.2.2. Artículos: 532
- 15.2.2.3. Adjetivos: 533

- 15.2.2.4. Prenombre + apellido o cargo + apellido: 533
- 15.2.3. Alfabetización de títulos: 533
 - 15.2.3.1. Títulos de obras creadas: 533
 - 15.2.3.2. Títulos de partes: 534
 - 15.2.3.3. Frases exclamativas o interrogativas: 534
 - 15.2.3.4. Alfabetización de nombres de instituciones, entidades, nombres comerciales (apotecónimos), etcétera: 534
- 15.2.4. Alfabetización de listas: 535

SEGUNDA PARTE ORTOTIPOGRAFÍA BIBLIOLÓGICA

- 16. Tipografía estructurada: 539**
 - 16.1. PORTADILLA: 539
 - 16.2. PORTADA: 539
 - 16.2.1. Nombre del autor: 540
 - 16.2.2. Título de la obra: 540
 - 16.2.3. Subtítulo de la obra: 541
 - 16.2.4. Nombre de la editorial: 541
 - 16.3. PÁGINA DE DERECHOS: 541
 - 16.4. DEDICATORIA: 541
 - 16.5. LOS LEMAS: 542
 - 16.6. PRESENTACIÓN Y PRÓLOGO: 542
 - 16.7. AGRADECIMIENTOS: 543
 - 16.8. LISTA DE ABREVIACIONES Y DE CUADROS: 543
 - 16.9. INTRODUCCIÓN: 543
 - 16.10. ÍNDICE DE CONTENIDO: 544
 - 16.10.1. Escritura del índice de contenido: 544
 - 16.10.2. Colocación de los índices de contenido: 545
 - 16.11. LAS DIVISIONES DEL TEXTO: 546
 - 16.11.1. Divisiones generales: 546
 - 16.11.1.1. Antetítulo, título y subtítulo de las divisiones generales: 546
 - 16.11.1.1.1. El antetítulo: 546
 - 16.11.1.1.2. El título: 546
 - 16.11.1.2. El capítulo y sus partes: 547
 - 16.11.1.2.1. Antetítulo y título en los capítulos: 547
 - 16.11.1.2.2. Títulos y subtítulos: 547
 - 16.11.1.2.2.1. Grafía de los títulos y subtítulos: 547
 - 16.11.1.2.3. Titulillos en línea: 548
 - 16.11.1.2.4. Numeración decimal de capítulos: 548
 - 16.11.1.2.5. Cortesía: 548
 - 16.11.1.2.6. Los sumarios: 549
 - 16.11.1.2.6.1. Escritura del sumario: 549
 - 16.11.1.3. Colocación de los capítulos: 549
 - 16.12. LAS CITAS: 550
 - 16.12.1. Escritura de las citas: 550
 - 16.12.2. Tratamiento del texto de la cita: 551
 - 16.12.2.1. Tratamiento de textos modernos: 551
 - 16.12.3. Tratamiento de textos clásicos: 554
 - 16.12.3.1. Signos: 554
 - 16.12.3.2. Tipos de letras: 554
 - 16.12.3.3. Abreviaturas: 555
 - 16.12.3.4. Ortografía original: 555
 - 16.12.3.5. Puntuación, acentuación y separación de palabras: 556
 - 16.13. LAS FIRMAS: 557
 - 16.13.1. Escritura de las firmas: 557
 - 16.13.2. Colocación de la firma: 558
 - 16.14. LOS CUADROS: 559
 - 16.14.1. División de los cuadros: 559
 - 16.14.2. Clases de cuadros: 559
 - 16.14.3. Uso de filetes en los cuadros: 560
 - 16.14.4. Cabezas de los cuadros: 560
 - 16.14.5. Encabezamientos de través: 560
 - 16.14.6. Colocación de los cuadros: 561
 - 16.14.6.1. Cuadros de través: 561
 - 16.14.6.2. Cuadros tendidos: 561
 - 16.15. LOS CUADROS SINÓPTICOS: 562
 - 16.16. LOS ESQUEMAS: 562
 - 16.17. LAS NOTAS: 563
 - 16.17.1. Elementos de las notas: 563
 - 16.17.1.1. La llamada: 563
 - 16.17.1.1.1. Signos de llamada: 563
 - 16.17.1.1.2. Signos de notación: 564
 - 16.17.1.2. Métodos de numeración de las notas: 565
 - 16.17.1.2.1. Composición de las notas: 565
 - 16.17.1.2.2. Colocación de las notas: 565
 - 16.17.2. Composición de las notas: 565
 - 16.17.3. Colocación de las notas: 565
 - 16.17.4. Notas del autor, el traductor y el editor: 567
 - 16.17.5. Notas en cuadros y fórmulas: 567
 - 16.17.6. Notas entre texto: 567
 - 16.17.7. Notas en páginas a dos o más columnas: 567
 - 16.18. NOTAS MARGINALES: 567
 - 16.19. LAS CONTRANOTAS: 568
 - 16.20. LAS CITAS BIBLIOGRÁFICAS: 568
 - 16.20.1. Métodos de citas bibliográficas: 568
 - 16.21. LOS EPÍGRAFES: 569
 - 16.22. LAS POESÍAS: 570
 - 16.22.1. Composición de las poesías: 570
 - 16.22.1.1. Forma de los párrafos: 570
 - 16.22.1.2. Normas de composición: 571
 - 16.22.2. Sangrías en las poesías: 573
 - 16.22.3. Poesías compuestas en línea: 574
 - 16.22.4. Firmas en las poesías: 574
 - 16.22.5. Poesías en notas: 574
 - 16.23. LAS FÓRMULAS: 574
 - 16.23.1. Fórmulas matemáticas: 574
 - 16.23.1.1. Elementos de las fórmulas matemáticas: 574
 - 16.23.1.1.1. Elementos de las fórmulas matemáticas: 574
 - 16.23.1.1.2. Grafía de las fórmulas matemáticas: 574

- 16.23.1.2.1. Escritura de las letras: 574
 16.23.1.2.2. Escritura de las cifras: 575
 16.23.1.2.3. Escritura de los signos: 575
 16.23.1.2.4. Llamadas de nota: 577
 16.23.1.2.5. Notaciones: 577
 16.23.1.2.6. Puntuación de las fórmulas: 577
 16.23.1.2.7. Partición de las fórmulas: 577
 16.23.1.2.8. Separación de fórmulas: 578
 16.23.1.2.9. Indicaciones explicativas: 578
 16.23.1.2.10. Blancos en las fórmulas: 578
 16.23.1.2.11. Centrado de las fórmulas: 578
 16.23.1.2.12. Cuerpo de composición: 578
 16.23.2. Fórmulas químicas: 579
 16.23.2.1. Componentes de las fórmulas químicas: 579
 16.23.2.2. Clases de fórmulas químicas: 579
 16.23.3. Signos en las fórmulas químicas: 579
 16.23.4. Partición de fórmulas químicas: 580
 16.23.5. Composición de las fórmulas químicas: 580
 16.24. LAS OBRAS TEATRALES: 580
 16.24.1. Lista de personajes: 580
 16.24.2. Partes: 581
 16.24.3. Prólogos: 581
 16.24.4. Acotaciones: 581
 16.24.5. Nombres de los personajes: 583
 16.24.6. Diálogo: 583
 16.25. LOS FOLIOS: 583
 16.25.1. Clases de folios: 583
 16.25.1.1. Folios numéricos: 584
 16.25.1.2. Folios explicativos: 584
 16.25.2. Separación entre folio y texto: 585
 16.25.3. Supresión del folio: 585
 16.25.3.1. En todos los casos: 585
 16.25.3.2. Folio a la cabeza: 585
 16.25.3.3. Folio al pie: 585
 16.25.4. Folios prologales: 586
 16.25.5. Folios en obras por volúmenes: 586
 16.25.6. El folio y la altura de la página: 586
 16.26. LOS TÍTULOS, SUBTÍTULOS Y TITULILLOS EN LÍNEA: 587
 16.26.1. Partes del título: 587
 16.26.1.1. Antetítulo: 587
 16.26.1.2. Título: 587
 16.26.1.3. Subtítulo: 587
 16.26.1.4. Titulillo en línea: 587
 16.26.2. Escritura del título: 587
 16.26.2.1. Disposición: 587
 16.26.2.1.1. Centrado: 587
 16.26.2.1.2. Marginado: 588
 16.26.3. Gradación de los títulos: 589
 16.26.3.1. El cuerpo: 589
 16.26.3.2. La clase de letra: 589
 16.26.3.3. El número de columnas: 589
 16.26.3.4. La disposición: 589
 16.26.3.5. El sangrado: 589
 16.26.4. Composición del título: 590
 16.26.4.1. Antetítulo: 590
 16.26.4.2. Título: 590
 16.26.4.3. Subtítulo: 591
 16.26.4.4. Titulillo en línea: 591
 16.26.5. Normas ortotipográficas: 591
 16.26.5.1. Puntuación: 591
 16.26.5.2. Mayúsculas y minúsculas: 591
 16.26.5.3. Separación de palabras: 591
 16.26.5.4. Coma: 593
 16.26.6. Numeración de los títulos: 593
 16.26.6.1. Numeración tradicional: 594
 16.26.6.2. Numeración decimal de capítulos: 595
 16.27. LAS BIBLIOGRAFÍAS: 596
 16.27.1. Bibliografías de libros: 596
 16.27.1.1. Datos bibliográficos: 596
 16.27.1.1.1. Nombre del autor: 596
 16.27.1.1.2. Título de la obra: 598
 16.27.1.1.3. Nombre del traductor, editor, prologuista, presentador, etcétera: 609
 16.27.1.1.4. Número de volúmenes o tomos: 610
 16.27.1.1.5. Pie editorial: 611
 16.27.1.1.5.1. Lugar de edición: 612
 16.27.1.1.5.2. Editor: 612
 16.27.1.1.5.3. Año de edición: 613
 16.27.1.1.6. Edición: 613
 16.27.1.1.7. Colección: 614
 16.27.1.1.8. Páginas: 614
 16.27.1.1.9. Formato: 615
 16.27.2. Presentación de las bibliografías: 615
 16.27.2.1. Aspectos formales: 615
 16.27.2.2. Presentación tipográfica: 616
 16.27.2.3. Puntuación de los datos bibliográficos: 616
 16.27.2.4. Composición de las bibliografías: 618
 16.27.3. Bibliografías de capítulos en libros o trabajos en publicaciones periódicas: 619
 16.28. LOS ÍNDICES ALFABÉTICOS: 623
 16.28.1. Índice de materias: 623
 16.28.1.1. Generalidades: 623
 16.28.1.2. Grafía de los índices de materias: 624
 16.28.1.3. Mezcla de índice de materias y onomástico: 628
 16.28.2. Índices onomásticos: 629
 16.28.3. Índice cronológico: 629
 16.28.3.1. Grafía del índice cronológico: 629
- Bibliografía: 631**
- Índice alfabético: 655**

Índice de cuadros

- 1.1. Alfabeto de la lengua española: 55
- 1.2. Signos del alfabeto fonético internacional (AFI): 57
- 2.1. Clases de sílabas: 118
- 2.2. Diptongos del español actual: 120
- 2.3. Hiatos del español actual: 122
- 2.4. Triptongos del español actual: 124
- 4.1. Alternancias acentuales admitidas por la Academia: 192
- 5.1. Clasificación de las abreviaciones: 213
- 5.2. Símbolos del sistema internacional de unidades (SI): 232
- 5.3. Denominaciones de las unidades del SI: 233
- 8.1. Números cardinales: 308
- 8.2. Números ordinales: 321
- 8.3. Números partitivos y proporcionales: 323
- 9.1. Palabras que pueden escribirse en un solo término o en más de uno: 332
- 10.1. Signos que se pueden obtener en el ordenador: 341
- 10.2. Clasificación de los signos ortográficos: 342
- 15.1. Formas de la alfabetización sintagmática: 527
- 16.1. Abreviaturas bibliográficas: 599