

FRANCISCO GVERAV
POEMA HARMONICO
COMPUESTO DE VARIAS CIFRAS
POR EL TEMPLO DE LA GUITARRA ESPAÑOLA
EN MADRID: Año M.DC.LXXXX.IV

- | | | |
|---|---|-------|
| 1 | Canario. Treze diferencias de Canario | 2'27 |
| 2 | Pasacalles de 7º tono. Diez y nueve diferencias de Passacalles por septimo tono, de Compassillo. Diez y ocho de Proporción por el mismo tono | 12'46 |
| 3 | Marionas. Diez y ocho diferencias de Marionas | 8'13 |
| 4 | Villano. Treze diferencias de Villano | 2'54 |
| 5 | Pasacalles de 1º tono. Diez y siete diferencias de Passacalles de Compassillo por primer tono. Otras diez y siete de Proporción por el mismo tono | 10'38 |
| 6 | Jacaras de la Costa. Veinte y nueve diferencias de Xacara de la Costa | 7'40 |
| 7 | Marizapalos. Doze diferencias de Mari-Zàpalos | 6'57 |
| 8 | Pasacalles de Patilla 8º punto alto. Catorze Passacalles por Patilla, de octavo punto alto, de Compassillo. Otros catorze de Proporción por el mismo tono | 8'57 |
| 9 | Jacaras. Treinta y nueve diferencias de Xacara | 6'50 |

HOPKINSON SMITH

*guitare baroque à cinq chœurs de Joël van Lennep
d'après un modèle espagnol*

Enregistré en l'église Saint-Martin du Méjan, en Arles, par Maria et Michel Bernstein, en mars 1990. Montage: Claire Luhan. Studio Pierre Vérany numérique

En couverture: Jean Daret: Portrait de l'artiste en guitariste. Musée Granet.

Aix-en-Provence. Ektachrome: Bernard Terlay, Aix-en-Provence

Directeur de production: Michel Bernstein

**COPRODUCTION: ASTRÉE / FESTIVAL D'ARLES, avec le soutien du
Conseil Général des Bouches-du-Rhône et du Conseil Régional Provence-Alpes-
Côte d'Azur / WESTDEUTSCHER RUNDFUNK KÖLN WDR**

© AUVIDIS-ASTRÉE 1990

COMENTARIOS EN ESPAÑOL EN EL INTERIOR
ENGLISH COMMENTARY INSIDE ■ MIT DEUTSCHER TEXTBEILAGE



E 8722

AD 100

**DURÉE TOTALE
68'45**

DDD

**AUVIDIS
DISTRIBUTION**



3 298490 087220