

OBSAH

Úvod.....	9
1 Tvořivost a prevence rizikového chování (<i>Mgr. Martin Dominik Polínek, Ph.D.</i>).....	10
1.1 Základní psychické a vývojové potřeby a prevence rizikového chování.....	10
1.1.1 Míra naplňování základních psychických potřeb na ZUŠ ...	11
1.1.2 Vývojové potřeby v rámci základního uměleckého vzdělávání.....	13
1.2 Metodická doporučení k podpoře zdravého klimatu na ZUŠ (preventivní devatero)	13
2 Od expresivní tvorby k dialogu a zase zpátky: artefiletika (<i>doc. PaedDr. Jan Slavík, CSc., Mgr. Lucie Jakubcová Hajdušková, Ph.D.</i>)	15
2.1 Expresivní tvorba jako nástroj rozvoje osobnosti a prevence rizikového chování.....	15
2.1.1 Mezi subjektivním dojmem a společným pojmem v artefiletické situaci: od dialogu o díle k poznávacím motivům.....	17
2.2 Účinné faktory artefiletiky.....	20
2.2.1 Obsah zážitku v situaci: poznávání konceptů jako východisko pro výchovu	20
2.2.2 Proces expresivní tvorby: rozdíl mezi vyjádřeným a evokovaným obsahem	22
2.2.3 Expresa a její obsahová jednotka: empatický koncept	24
2.3 Metody, techniky a projekty (využitelné v rámci ZUŠ).....	27
2.3.1 Popis projektu.....	27
2.3.2 Klíčové koncepty a cíle projektu	28
2.3.3 Struktura programu.....	29
2.3.4 Reflexe a její místo v programu.....	32
2.3.5 Příběh a uzavření rituálu	33
2.4 Pojetí tématu a jeho mezioborový přesah	35

2.5	Artefietika v ZUŠ jako výborný pomocník nejen ve výtvarně pedagogické praxi, ale i v podpoře psychické stability žáků a v prevenci (<i>Mgr. Jarmila Příbylová</i>)	37
2.5.1	Projekt „Vrstvení událostí“	37
3	Dramika (<i>Mgr. Oldřich Müller, Ph.D.</i>)	45
3.1	Základní vymezení	45
3.2	Metodologie dramiky	49
3.3	Strukturované výchovné drama	54
4	Práce s potenciálem pohádky v procesu prevence (<i>Mgr. Eva Krajčovičová</i>).....	62
4.1	Teoretická východiska.....	62
4.2	Účinné faktory.....	66
4.3	Metody, techniky a projekty	67
5	Možnosti práce s příběhem a básní (<i>Mgr. Pavel Svoboda, Ph.D.</i>).....	72
5.1	Obecné pojmy a vztahy, nástin historického vývoje využívání literatury k terapeutické i edukační činnosti	72
5.2	Biblioterapie (BT) versus poetoterapie (PT).....	74
5.3	Biblioterapie v kontextu příbuzných terapií a věd.....	77
5.4	Biblioterapeutické domény a jejich účinné faktory	78
5.4.1	Psychosomaticky a psychosociálně orientovaná biblioterapie.....	79
5.4.2	Relaxační biblioterapie.....	79
5.4.2.1	Neřízená relaxační biblioterapie.....	80
5.4.2.2	Řízená relaxační biblioterapie	80
5.4.3	Edukační biblioterapie.....	81
5.4.4	Biblioterapeutické psaní deníku.....	81
5.4.5	Biblioterapie jako tvůrčí psaní	82
5.4.6	Narativní biblioterapie.....	83
5.4.7	Biblioterapie lyrická.....	83
5.4.8	Virtuální biblioterapie	84
5.4.9	Polyestetická biblioterapie.....	84
5.5	Poetoterapeutické techniky vhodné pro využití na školách	85
6	Modifikace postupů pro výuku hry na nástroj u žáků se speciálními vzdělávacími potřebami (<i>Mgr. Jiří Kantor, Ph.D., Mgr. Kateřina Šteffková</i>).....	97

6.1	Teoretická východiska – souhrn některých zjištění z praxe	99
6.2	Metodiky – obecný úvod	101
6.3	Metodické postupy ve hře na některé hudební nástroje.....	106
6.3.1	Metodické postupy při výuce hry na klavír	106
6.3.2	Metodické postupy při výuce hry na keyboard	108
6.3.3	Metodické postupy při výuce hry na zobcovou flétnu.....	109
6.3.4	Metodické postupy při výuce hry na kytaru	110
6.3.5	Metodické postupy při výuce hry na housle	112
6.3.6	Metodické postupy výuky hry na bicí a jiné rytmické nástroje	113
6.4	Závěr	115
	Závěrem... ..	117
	Použitá literatura a zdroje.....	118
	Resumé	123
	Summary	124
	Anotación	125
	Věcný rejstřík.....	126
	Jmenný rejstřík.....	128
	O autorech	129