

PREMIÈRE PARTIE - HARMONIE TONALE

	<i>Pages</i>
La gamme chromatique tempérée	1
Accords de quinte ou de trois sons	2
Cadences	2
Doublures	3
Note sensible	3
Quintes et octaves consécutives	3
Quintes et octaves directes	4-5
Marches d'harmonie	5
Accords de sixte	5
Accords de quarte et sixte	6
Modulation	7
Accord de septième de dominante	7
1 ^{er} Renversement	8
2 ^{me} Renversement	8
3 ^{me} Renversement	9
Résolution exceptionnelle	9
Doublure et suppression de la sensible	9
Autres accords de septième	10
Exceptions concernant les septièmes	11
Renversements des accords de septième N ^{os} 1, 2 et 3	11
Accord de sixte ajoutée	12
Accords de neuvième	12
Renversements	13
Accords de onzième et de treizième	14
Retards	14
Notes de passage	15-16
Pédales	17
Broderies	18
Anticipations	19
Appoggiatures	20
Echappées	21
Considérations sur les Modes, par José David	22

DEUXIÈME PARTIE - HARMONIE ATONALE

La gamme de six tons entiers	23
L'harmonie "absolue" et l'harmonie "totale"	23
Exemple N ^o 1 Atonalité	24
» » 2 A et B Bitonalité	24-25
» » 3 Mélange de bitonalité et d'atonalité	25
» » 4 Union des gammes de cinq sons et de sept sons	26
» » 5 et 6 Harmonie de douze sons sans redoublements	26
» » 7 Atonalité	27
» » 8 Succession de tonalité et d'atonalité	27
» » 9, 10, 11 Atonalité	28-29
» » 12, 13 Tonalité et atonalité	29-30
» » 14 Polytonalité	31
» » 15, 16, 17 Harmonie "totale"	32-33
» » 18 Harmonie "absolue"	34-35-36