

Obsah

1. Schrekerovo „poetizující hledání nekonečna“ v kontextu hudebně výrazové metamorfizace aneb Stručná partiturní a zvuková recepce opery *Der Ferne Klang* s. 6
2. K problematice identifikace neostylových fúzí ve struktuře opery *Il Ré* Umberta Giordana s. 10
3. Kumulace neoklasických lyrismů ve struktuře opery *Zásnuby v klášteře* Sergeje Prokofjeva s. 16
4. Malé zamyšlení nad principy rozmanitosti struktury v opeře *Hlas lesa* Bohuslava Martinů s. 22
5. Modelace cantilenové nostalgické idiomatiky ve struktuře vybraného symfonického díla Sergeje Rachmaninova s. 25
6. Stručná poznámka k fabulaci epičnosti, či dramatického konzervatismu v Rachmaninovově *3. symfonii* s. 29
7. K některým rysům romantického subjektivismu ve struktuře *2. symfonie* Jeana Sibelia aneb Stručná prezentace několika analytických zajímavostí a estetických aplikací s. 42
8. Holstovy *Planety* aneb Črta praesentibus de futuris kosmických asociací s. 50
9. Lehárovské instrumentální a vokální variace aneb Roviny lehárovského poznání s. 66

Dodatek

10. Dílčí sonda do problematiky kvantifikace parlandových a belcantových ploch v opeře *Tosca* Giacoma Pucciniho s. 95
 11. K problematice ztvárnění a proměn hudebního artificiůza ve struktuře opery *Merlin* Isaca Albénize aneb Relikt poswagnerovské dramatiky, či opulentnost neoromantické extravagance? s. 98
 12. Stimulace antithetonických frekvencí ve struktuře *2. symfonie* Sergeje Prokofjeva s. 102
 13. Několik postřehů k profilaci naturalistické linie v hudebním vývoji 1. poloviny 20. století s. 104
 14. Impresionismus a jeho pozice v hudební genezi přelomu 19. a 20. a 1. poloviny 20. století; sondy, systematizace, paradigmatica s. 111
 15. K problematice systematické retrospekce postwagnerovského vývoje operní literatury s. 115
- Portrét autora s. 118
- Autorenporträt s. 119
- Lehars Bühnen dramatischen Variationen s. 120
- Divadelní ohlédnutí aneb Shakespeare, Stravinskij – baletní dvojvečer na scéně Jihočeského divadla s. 126