

Obsah

1. Identifikace schematoidních principů, noematiky a tematické blokovosti ve struktuře *1. symfonie* P. I. Čajkovského s. 6
2. Reference dramatické naléhavosti v *Symfonii č. 6* A. K. Glazunova s. 11
3. K problematice manýristické a formalistické orientace, subsystematiky, či pragmaticismu ve struktuře symfonického odkazu D. Šostakoviče s. 14
4. Stručná poznámka k principu tematických a zvukových analogií, či melodickému exhibicionismu ve struktuře *3. symfonie* H. Borresena s. 19
5. O některých společných rysech finálních partí dvořákovského a sukovského symfonismu s. 22
6. Stručná glosa k problematice identifikace intervalových, modulačních, climatických a semitoniálních postupů ve struktuře symfonické básně *Zrání* J. Suka s. 29
7. K problematice originální a neostylové konceptualizace ve struktuře Foersterovy symfonické básně *Jaro a touha* s. 31
8. Několik poznámek k principu modelace neoklasicistní melodiky a concerto grossové stylistiky ve struktuře *2. symfonie* B. Martinů s. 36

9. Úloha melodramatických interpolací
v operetní literatuře F. Lehára s. 40
10. Multilaterální fúze sémantické symboliky ve struktuře
Die heilige Linde a *Sonnenflammen* S. Wagnera s. 46
11. K problematice sémantizace
postwagnerovského vývoje operní literatury s. 60
12. Marginální črta k profilaci neoklasicistní linie v genezi
evropské hudební literatury 1. poloviny. 20. století s. 62
- Medailon autora s. 66
- Autorenporträt s. 67

Dodatek

- Pavel Šporcl: *Vánoce na modrých houslích*.
Recenze zvukového nosiče s. 68
- Janáčková *Její pastorkyňa* aneb Realistické
drama na scéně Jihočeského divadla s. 71
- Stručný implement ke specifickému pohledu
na vybrané hudební směry aneb transverzalita,
multifunkčnost, sémantika, multilateralita s. 73