

8	ÚVODNÍ SLOVO	172	Nejen pro veřejné prostory
10	SPOLEČNÉ A ROZDÍLNÉ V DESIGNU NÁBYTKU DÁNSKA A ČESKA PAVLA ROSSINI	178	Postmoderna a jak dál?
14	Od řemeslné k tovární výrobě	184	Ekologický imperativ jako možnost přežití
14	Moderní pojetí obytného interiéru	194	Na křižovatce retra s inovací
16	Cesty se rozcházejí	200	Design Art – autorský design
32	Restrukturalizace nábytkářské produkce – pluralita tvůrčích přístupů	200	Obydlí digitálního nomáda
38	STUDIUM NÁBYTKOVÉHO DESIGNU V DÁNSKU JENS OVERBYE	208	New Danish Modern – cool styl
44	Od umělecky pojatého k sériově vyráběnému předmětu a uplatnění v interiéru	212	Glokální design nábytku
44	Počátky Oddělení tvorby nábytku na Akademii umění	216	BYDLENÍ A NÁBYTEK V ČESKÝCH ZEMÍCH OD PŘELOMU 19. DO KONCE 20. STOLETÍ IVANA ČAPKOVÁ
46	Škola uměleckých řemesel	246	Východiska a předpoklady změn v bydlení a designu nábytku v českých zemích od rozvoje industrializace
52	Škola interiérové architektury	248	Mezi světovými válkami
52	Aarhuská škola architektury	250	Od poválečných let k sametové revoluci
54	Univerzitní obor nábytkového designu	252	Proměny koncepcí, stylů a výroby bytového zařízení do sklonku 20. století
54	Současné strukturální změny	252	Fenomén českého kubismu, rondokubismu a zahraniční impulzy
62	HISTORIE A SOUČASNOST ODBORNÉHO ŠKOLSTVÍ DESIGNU NÁBYTKU V ČESKÉ REPUBLICE / ČESKOSLOVENSKU JIŘÍ PELCL, ALENA ŠTĚRBOVÁ	268	Nově, hygienicky, průmyslově
68	Raná historie	278	Snahy o zachování hodnot a činnost SČD
68	Meziválečné období 1918–1938	280	Od milánského trienále v roce 1947 k bruselské světové výstavě EXPO 58
74	Poválečné období 1945–1989	286	Nástup nových materiálů
76	Současnost	292	Navzdory centralizaci
82	MEZI TRADICÍ A AVANTGARDOU – K TVORBĚ MODERNÍHO NÁBYTKU V DÁNSKU PAVLA ROSSINI	300	Nábytkářská scéna mimo kolosy
118	Rozvoj městského bydlení	314	ČESKÝ DESIGN NÁBYTKU 1989–2016 KLÁRA PELOUŠKOVÁ
122	Od salonu k nábytku pro denní užitek: hnutí za lepší bydlení	334	Česká ekonomika, nábytkářský průmysl a výrobní podniky v transformaci
122	Výstavy Cechu truhlářů	340	Zánik výzkumných institucí, vznik Design Centra ČR a dalších profesních organizací
124	Funkcionalistické inspirace	342	České variace na postmodernismus v designu nábytku
126	Bauhaus po dánsku, okořeněný kulturním radikálním	348	Polistopadová doba a neomodernistický design nastupující generace
126	Přítomná minulost – aktualizace historických nábytkových typů	358	Experimenty s novými materiály
134	První úspěchy na mezinárodní scéně	360	Nultá léta a spolupráce designérů s výrobcí
140	Revoluční využití tradičního dřeva	366	Návraty do minulosti
142	Zlatý věk nábytkářství	368	Nejmladší generace designérů
146	FDB – nábytek pro lidi	376	PROFILY AUTORŮ
150	Danish Modern – nemoderní	378	SLOVNÍČEK ZKRATEK
160	Fascinace novými materiály – ať žije plastik	382	JMENNÝ REJSTŘÍK
168	Barevné vize obydlí	386	FOTOGRAFIE A ZDROJE OBRAZOVÉHO MATERIÁLU
168	Chlad a elegance kovu	387	VÝBĚR Z LITERATURY
		392	POZNÁMKY

9	FOREWORD	179	The postmodern and where from here?
13	PARALLELS AND DIFFERENCES IN DANISH AND CZECH FURNITURE DESIGN PAVLA ROSSINI	185	The environmental imperative as a way to survive
17	From handcrafting to factory production	193	At the crossroads of retro and innovation
17	Modern conceptions of the home interior	201	Design art
21	Divergent paths	201	The home of a digital nomad
31	Restructuring the furniture-making industry – a plurality of creative approaches	209	New Danish Modern – the cool style
41	FURNITURE DESIGN EDUCATION IN DENMARK JENS OVERBYE	213	Glocal furniture design
43	Going from a product of art to industrially manufactured spatial equipment	219	HOUSING AND FURNITURE IN THE CZECH LANDS FROM THE TURN OF THE CENTURY TO THE LATE 20TH CENTURY IVANA ČAPKOVÁ
43	The beginnings of the School of Furniture at the Academy	247	The causes and preconditions of changes in housing and furniture design in the Czech lands since the industrial boom
47	The School of Arts and Crafts	247	Between the world wars
51	The School of Interior Architecture	251	From the postwar years to the Velvet Revolution
55	The Aarhus School of Architecture	253	Transformations in concepts, styles and production in home furnishings until the end of the 20th century / A new era and a new style
55	The degree programme in furniture design	253	Czech Cubism, Rondo-Cubism and foreign stimuli
55	Ongoing restructuring	269	New, hygienic, industrial
65	HISTORICAL AND CONTEMPORARY PROFESSIONAL EDUCATION IN FURNITURE DESIGN IN THE CZECH REPUBLIC/CZECHOSLOVAKIA JIŘÍ PELCL, ALENA ŠTÉRBOVÁ	279	Attempts at preserving the values and activities of the Association of Czechoslovak Artwork
67	Early history	281	From the Triennale di Milano of 1947 to EXPO 58 in Brussels
67	The interwar period: 1918–1938	287	The introduction of new materials
73	The postwar period: 1945–1989	287	In the face of centralization
73	Present	301	The furniture scene outside the manufacturing giants
85	BETWEEN TRADITION AND THE AVANT-GARDE: TOWARDS MODERN FURNITURE DESIGN IN DENMARK PAVLA ROSSINI	317	CZECH FURNITURE DESIGN: 1989–2016 KLÁRA PELOUŠKOVÁ
119	The development of urban living	335	The Czech economy, the furniture industry and manufacturing enterprises during the transformation
123	From the salon to furniture for daily use: the movement for better home living	339	The demise of research institutions, the founding of the Design Centre of the Czech Republic and other professional organizations
123	The cabinet-makers' guild exhibition	343	Czech variations on postmodernism in furniture design
125	Functionalist inspiration	349	The post-November period and the unmodern design of the up-and-coming generation
127	Bauhaus à la Denmark, with a dash of cultural radicalism	359	Experiments with new materials
127	The present past – updating historical furniture types	361	The 2000s and collaboration between designers and producers
135	Earliest success on the international scene	367	Returning to the past
141	The revolutionary use of traditional wood	369	The newest generation of designers
143	The golden age of furniture-making	377	AUTHOR BIOS
147	FDB – furniture for people	379	A LIST OF ABBREVIATIONS
151	The Danish modern becomes unmodern	382	AN INDEX OF NAMES
161	A fascination with new materials – long live plastic	386	PHOTOGRAPHS AND SOURCES OF IMAGES
169	A colourful vision of living	387	A SELECT BIBLIOGRAPHY
169	The coolness and elegance of metal	392	NOTES
173	For more than just public spaces		