

VENEZIA MILLENARIA

CD1 700-1571

v. 700	1. Naissance de Venise. <i>Fanfare</i> (instr.) D'après une mélodie du siècle VIII	1'10
828	2. Construction de l'église Saint-Marc. <i>Αλληλούια - Allélouia</i> (Choral) – J. Damaskinos (s. VIII)	5'27
1082	3. L'empereur Alexis Ier Comnène accorde des privilèges commerciaux à Venise. <i>Halatzoglou kratema</i> – Anon. Byzantin (inst.)	1'45
1099	4. Prise de Jérusalem par les Croisés. Chanson de Croisade : <i>Pax in nomine Domini</i> – Marcabru (1100-1150)	2'56
1130	5. Les Vénitiens s'installent en Afrique du N. et en Palestine. Danse de l'âme – Anon. instr. (Trad. Berbère)	2'44
1202	6. Sac de Constantinople par les croisées. <i>Τὸν Δεσπότην καὶ Ἀρχιερέα</i> (Ton Despóti) « Hymne services des Matins »	6'52
1245	7. Traité de Venise avec l'Arménie. Chanson & Danse arménienne (s. XIII)	2'35
1270	8. Création d'une escale vénitienne à Ras El-Makhbaz (Tunisie). <i>O totus Asiae Gloria, Regis Alexandria Filia</i> (s. XIII)	2'19
1295	9. Marco Polo revient à Venise après vingt-cinq ans d'absence. <i>Istampitta</i> : Saltarello (s. XIV) – Anonyme	2'25
1348	10. La Peste Noire ravage les 3/4 de la population de Venise. <i>Κύπια Πάσαν την ελπίδα μου</i> (Pásan tin) – J. Damaskinos	4'36
1404	11. La Sérénissime règne sur la Terre Ferme. <i>Chiave, chiave</i> (instr.) – Anonyme (début s. XV)	1'20
1439	12-13. Adoramus te – Anon. s. XV / Hirmos Calophonique: <i>Τὴν δέησίν μου δέξει τὴν πενυχράν</i> (Tin Déisin mu) – Anon (XVe s.)	8'25
1452	14. Siège de Constantinople par les Ottomans. Marche Ottomane <i>Nikriz peşrev</i> – Ali Ufki Bey	2'07
1453	15. <i>Lamentio Sanctae Matris Ecclesiae Constantinopolitanae</i> – G. Dufay (1397-1474)	7'42
1515	16. Bataille de Marignan, victoire franco-vénitienne. La Guerre : <i>La Bataille de Marignan</i> – C. Janequin (v1485-1558)	7'22
1526	17. Fondation de la première Synagogue au Ghetto Novo. <i>Cantique des Cantiques</i> . (3,1-4) L. Elmaleh chant	3'20
1527	18. Adrian Willaert est nommé Maître de chapelle de Saint-Marc. <i>Vecchie letrose</i> – Adrian Willaert (1490-1562)	2'47
1570	19. Selim II fait saisir les navires vénitiens dans le Bosphore. <i>Der makâm-ı Uzzâl Sakıl</i> – Anon. Ottoman instr.	4'22
1571	20. Traité de la Sainte Ligue, défaite ottomane à la bataille de Lépante. Madrigal : <i>Oid, oid</i> – Joan Brudieu (1520-1591)	6'02

CD2 1571-1797

1571	1. Savants luthériens correspondent avec le patriarche Jérémie II. <i>Ficht wider meine Anfechter</i> C. Goudimel / A. Lobwasser	2'12
1571	2. Construction de l'Église de San Giorgio dei Greci à Venise. <i>Γεύσασθε καὶ ἴδετε</i> (Géfsasthe ke idete) – J. Kladas (s. XIV)	4'31
1581	3. La République de Saint-Marc domine Chypre, la Crète et Corfou. <i>Sousta</i> – Danse de Chypre (instr.)	1'59
1584	4. Andrea Gabrieli est nommé premier organiste de Saint-Marc. <i>Ricercar VII</i> – Andrea Gabrieli	2'36
1589	5. Le premier patriarche de Russie est élu. <i>Σέ Ὕμνουµε</i> (Se hymnúµe) – Michael Chatziathanasiou	2'24
1603	6. Les ambassadeurs de Shâh'Abbâs Ier se rendent à Venise. <i>Lâila Djân</i> – Danse Anonyme Perse (instr.)	2'34
1622	7. Salomone Rossi publie à Venise « Ha-Shirim Asher li-Shelomoh ». Psaume 137; <i>'Al nahârôt bavêl</i> – S. Rossi (1570-1630)	3'34
1638	8. C. Monteverdi <i>Maestro di Capella di San Marco</i> , 1613. <i>Il combattimento di Tancredi e Clorinda</i> . – C. Monteverdi (1567-1643)	16'52
1667	9. Johann Rosenmüller, publie à Venise ses <i>Sonate da Camera. Sinfonia Seconda</i> – Johann Rosenmüller	4'13
1684	10. La guerre du Péloponnèse oppose Vénitiens et Ottomans. <i>Der Makâm-i-Rehavi Çember-i-Koca</i> – Tanburi Angeli (?-1690)	3'05
1725	11. Mariage de Louis XV. Siècle des Lumières. Antonio Vivaldi (1678-1741) « La Senna festeggiante, <i>Di queste selve venite, o Numi</i> »	4'13
1771	12. Mozart visite Venise. <i>Alla turca</i> (Allegretto) – Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) / Jordi Savall	4'09
1774	13. L'impératrice Catherine II. <i>Deo gratias</i> - Hymne Orthodoxe Russe – Anon. s. XVI	7'26
1789	14. Révolution en France. Déclaration des droits de l'homme. <i>Nous sommes tous égaux</i> – Mélodie Anon., Arr. J. Savall	2'40
1796	15-16. Le Carnaval « le plus débridé du siècle ». <i>Canzonette veneziane</i> . J.A. Hasse / J. Savall. <i>Per quel bel viso / Mia cara Anzoletta</i>	6'33
1797	17. Les troupes françaises de Bonaparte à Venise. Chute de la République. <i>La Sainte Ligue</i> de Luigi Bordèse (1815-1886)	9'43
	I. <i>La nuit est sombre</i> (D'après l' <i>Allegretto</i> de la 7e Symphonie de Beethoven)	
	II. <i>Vengeons la grande ombre de Guise</i> (D'après l' <i>Allegro</i> final de la 5e Symphonie de Beethoven)	

HESPÈRION XXI · ENSEMBLE PANAGIOTIS NEOCHORITIS
LA CAPELLA REIAL DE CATALUNYA · LE CONCERT DES NATIONS

Jordi Savall

Enregistrement des Concerts *Venezia Millenaria* live réalisés à l'Abbaye de Fontfroide le 16 juillet,
à la Kollegienkirche de Salzbourg (Université de Salzbourg, Vienne) le 26 juillet
et au TivoliVredenburg en Utrecht (Hollande) le 2 octobre de 2016

Enregistrements, Montage et Masterisation SACD : Manuel Mohino (Arsaltis)

DSD
Direct Stream Digital

SA
SUPER AUDIO CD
HYBRID
Multi-ch
Stereo

Ce SACD Hybride Multichannel peut-être lu dans tous les lecteurs de compact disque standards. This Hybrid Multichannel SACD can be played on any standard compact disc player.

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO

FONDAZIONE
Centre
Internacional
de Música
Antiga

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

institut
ramon llull
Llengua i cultura catalanes

saline royale
ARC-ET-SENANS

TEXTES EN FRANÇAIS, ENGLISH, CASTELLANO, CATALÀ, DEUTSCH, ITALIANO

DL B 23839-2017
ISBN : 978-84-946311-1-5
9 788494 631115