

O B S A H

	Strana
1. Úvod	3
2. Sbormistrova osobnost	7
3. Dirigentský postoj a dirigentské pohyby	8
4. Pohyb přípravný, nástupný, závěrový	11
5. Základní taktovací schémata, pohyby legatové a staccatové	15
6. Dělení pohybů	19
7. Slučování pohybů	22
8. Dirigování předtaktí	27
9. Dirigování korun	31
10. Dirigování rytmu a tempa	32
11. Dirigování dynamiky	36
12. Dirigování výrazu	38
13. Dirigování instrumentálního doprovodu a sboru se sólistou	40
14. Uplatnění sbormistrovské techniky při dirigování vybraných písní ze zpěvníků pro základní školy	41
15. Sbormistrovská charakteristika skladeb na gramofonové desce Vysokoškolského pěveckého sboru Pedagogické fakulty v Ostravě	67
16. Doporučená literatura	71