

# OBSAH

ÚVODEM JIŘÍ KROUPA	6
POZDNÍ KVĚT BAROKNÍHO MALÍŘSTVÍ V OLOMOUCI: JOSEF IGNÁC SADLER MARTINA MILÁČKOVÁ – LEOŠ MLČÁK	8
OSUDOVÁ MALÍŘSKÁ SETKÁNÍ: CORRADO GIAQUINTO, JAN KRYŠTOF HANDKE A JOSEF IGNÁC SADLER MARTINA MILÁČKOVÁ – LEOŠ MLČÁK	21
ŘÍMSKÉ „TRIUMFY UMĚNÍ“ V PRVNÍ POLOVINĚ 18. STOLETÍ A VÝTVARNÉ UMĚNÍ NA MORAVĚ JIŘÍ KROUPA	26
SBĚRATELÉ, UČENCI, ZNALCI. TŘI MECENÁŠI JOSEFA IGNÁCE SADLERA PAVEL SUCHÁNEK	35
„VE ZNAMENÍ PLANOUcíHO SRDCE.“ JOSEF IGNÁC SADLER A UMĚLECKÝ MECENÁT MORAVSKÝCH AUGUSTINIÁNŮ V POLOVINĚ 18. STOLETÍ FILIP HRADIL	43
„TEOLOGIE PSANÁ MALÍŘSKÝM ŠTĚTCEM.“ IKONOGRAFIE FRESKOVÉ VÝZDOBY KOSTELA NEJSVĚTĚJŠÍ TROJICE VE FULNEKU MICHAELA ŠEFERISOVÁ LOUDOVÁ	54
KATALOG	
I. KRESBA	65
II. NÁSTĚNNÉ MALBY	69
III. OBRAZY	79
IV. AUTORSKY NEJISTÁ A NEDOCHOVANÁ DÍLA	127
JOSEF IGNÁC SADLER A JEGO DÍLO V PRAMENECH A LITERATUŘE MARTINA MILÁČKOVÁ – LEOŠ MLČÁK	132
BIBLIOGRAFIE	135
SUMMARY	142