

Un oratorio paradoxalement très...théâtral. Si les oratorios ne sont pas destinés à être représentés, ce *Saul* fait en quelque sorte figure d'exception : il s'appuie sur des indications scéniques précises, imprimées sur les livrets diffusés lors des représentations. Le public anglais pouvait ainsi se construire une sorte de théâtre mental, aidé en cela par les fulgurantes descriptions musicales de Haendel : à l'écoute, on voit la démarche de Goliath, le cours du Jourdain ou le lancer du javelot du roi Saül...

The most dramatic of oratorios. *Although oratorios are not intended to be staged, Handel's Saul is something of an exception – for one thing, it contains extremely precise stage directions which were printed in the wordbooks distributed at performances. Hence audiences at the first English oratorios could construct a form of mental theatre, aided by Handel's dazzling musical depiction of the action: as we listen, we can see Goliath's gigantic strides, the course of the Jordan, or Saul throwing his javelin.*

Ein sehr theatralisches Oratorium. Auch wenn Oratorien nicht für Bühnenaufführungen gedacht sind, bildet *Saul* in gewisser Weise eine Ausnahme, stützt es sich doch auf genaue szenische Anweisungen, die schon in den bei den ersten Aufführungen erhältlichen Textbüchern abgedruckt waren. Das englische Publikum konnte sich so eine Art mentales Theater schaffen, wobei es von den hinreißenden musikalischen Schilderungen Händels unterstützt wurde: Man *sieht* beim Hören förmlich Goliaths Schritte, den Lauf des Jordans oder den Wurf von König Sauls Speer...

GEORG FRIEDRICH
HAENDEL
SAUL
ORATORIO

IN THREE ACTS / EN TROIS ACTES / IN DREI AKTEN
LONDRES, KING'S THEATER, 16 JAN. 1739

ROSEMARY JOSHUA, *soprano* (Michal)
EMMA BELL, *soprano* (Merab)
LAWRENCE ZAZZO, *contre-ténor* (David)
JEREMY OVENDEN, *ténor* (Jonathan)
MICHAEL SLATTERY, *ténor* (High Priest, Witch of Endor)
FINNUR BJARNASON, *ténor* (Amalekite, Abner)
HENRY WADDINGTON, *baryton* (Doeg, Samuel)
GIDON SAKS, *baryton-basse* (Saul)

RIAS-KAMMERCHOR
CONCERTO KÖLN

RENÉ JACOBS
clavecin et direction



HMC 901877.78

2 CD

TOTAL TIME **2h30'**