

# Inhalt

- 9 Vorwort
- 11 Arnold Nesselrath  
Schiefrund – »und sie bewegt sich doch«  
Einleitende Bemerkungen zum »Barock  
im Vatikan«
- 33 Klaus Ganzer  
Rom als religiöses Zentrum
- Neu-St. Peter*
- 45 Georg Satzinger  
Die Baugeschichte von Neu-St. Peter
- 75 Kat.Nr. 1–50
- 117 Sebastian Schütze  
Die Ausstattung von Neu-St. Peter
- 139 Kat.Nr. 51–95
- Kunst und Kultur im Rom der Päpste*
- 175 Guido Cornini/Anna Maria De Strobel  
Gregor XIII.
- 189 Kat.Nr. 96–106
- 201 Guido Cornini/Anna Maria De Strobel  
Sixtus V.
- 216 Kat.Nr. 107–123
- 229 Francesco Colalucci  
Paul V.
- 239 Kat.Nr. 124–139
- 251 Sebastian Schütze  
Urban VIII.
- 268 Kat.Nr. 140–162
- 289 Georg Satzinger  
Innozenz X.
- 299 Kat.Nr. 163–182
- 313 Max Eugen Kemper  
Alexander VII.
- 328 Kat.Nr. 183–198
- 341 Max Eugen Kemper  
Clemens X.
- 347 Kat.Nr. 199–218
- Orden und Heilige*
- 365 Gauvin Alexander Bailey  
Der Jesuitenorden als Patron der Künste  
und Wissenschaften im Barock: in Rom,  
Europa und Übersee
- 384 Kat.Nr. 219–273
- Wissenschaft in Rom*
- 427 Paolo Liverani  
Der Bau der Basilika St. Peter und die  
Anfänge der Christlichen Archäologie
- 436 Kat.Nr. 274–290
- 449 Horst Bredekamp  
Luchse, Bienen und Delphine:  
Galilei in Rom
- 462 Kat.Nr. 291–334
- 493 Jochen Brüning  
Isaac Newton als Barockkünstler
- 499 Kat.Nr. 335 und 336
- Anhang*
- 503 Künstlerbiographien
- 507 Literaturverzeichnis
- 529 Personenregister
- 534 Katalogautoren
- 535 Abbildungsnachweis