

REINHARD KEISER

(1674-1739)

# CROESUS

Dramma per musica, Hamburg, 1710-1730

Libretto: Lukas Von Bostel

<i>Elmira, Prinzessin aus Medien</i>	Dorothea Röschmann
<i>Atis, Croesus Sohn</i>	Werner Gura
<i>Croesus, König von Lydien</i>	Roman Trekel
<i>Orsanes, Lydischer Fürst</i>	Klaus Häger
<i>Cyrus, König von Persien</i>	Johannes Mannov
<i>Eliates, Lydischer Fürst</i>	Markus Schäfer
<i>Clerida, Lydische Prinzessin</i>	Salomé Haller
<i>Solon, Griechischer Welt-Weiser</i>	Kwangchul Youn
<i>Halimacus, Hofmeister des Atis</i>	Graham Pushee
<i>Trigesta, Dienerin der Elmira</i>	Brigitte Eisenfeld
<i>Elcius, Diener des Atis</i>	Kurt Azesberger
<i>Nerillus, Page des Atis</i>	Johanna Stojkovic
<i>Hauptmann</i>	Jörg Gottschick

RIAS-Kammerchor

Knabensolisten Knabenchor Hannover

AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN

dir. **RENÉ JACOBS**

HMC 901714.16 **HM 76x3**



TOTAL TIME

3h 08' 02"

DDD  
3 CD

Une coproduction avec **WDR 3**

harmonia mundi - Mas de Vert, F-13200 Arles - ©2000

LC 7045 Made in Germany

## L'argent ne fait pas le bonheur...

... mais la re-découverte de cet extraordinaire *Croesus*, si! Keiser est l'un des plus étonnants compositeurs allemands aujourd'hui remis à jour: auteur d'une soixantaine d'opéras tous destinés à l'Opéra de Hambourg, il était considéré de son temps comme "le génie musical le plus grand et le plus authentique qui ait jamais vu le jour en Allemagne", voire le "premier homme du Monde"!... Si l'on en croit le succès qu'elle a remporté à sa création (1710) et plus encore à sa reprise de 1730 (version proposée sur ce disque), cette musique est une véritable mine: qu'il s'agisse d'écrire des airs en duos, de colorer l'orchestration de sonorités nouvelles, d'adapter l'ancien opéra vénitien au public hambourgeois, Keiser était tout simplement le maître. Cet enregistrement fait suite aux inoubliables représentations qu'en a données René Jacobs au Staatsoper de Berlin: "Une superbe réalisation" (*Le Monde de la Musique*). "On ne pouvait rêver meilleures conditions pour remettre en pleine lumière cet opéra hors du commun." (*Frankfurter Allgemeine Zeitung*)

## Money doesn't make one happy...

... but the re-discovery of this extraordinary *Croesus* certainly does! Keiser is one of the most astonishing early German composers to have been brought to light in recent years. The composer of a good sixty operas, all of them for the Hamburg Opera, during his lifetime he was regarded as 'the greatest and most authentic musical genius ever to be born in Germany', and, indeed, 'le premier homme du Monde'. If credence is to be lent to the enormous success of its first performance (1710) and its revival in 1730 (the version recorded here), this music is a veritable treasure-trove: whether it be in the writing of the arias and duos, the innovative orchestral coloration, the skilfull adaptation of an old Venetian opera to suit the tastes of Hamburg audiences, Keiser proves himself a truly great master. This recording follows the unforgettable performances at the Berlin Staatsoper under René Jacobs. 'A superb production' (*Le Monde de la Musique*). 'One could not dream of better conditions for the bringing to light of this extraordinary opera' (*Frankfurter Allgemeine Zeitung*).