

# TABLE DES MATIERES

LISTE DES PLANCHES .....	v
REMERCIEMENTS .....	xvii
NOTES DE TRANSCRIPTION, D'ORTOGRAPHE ET DE TERMINOLOGIE .....	xix
INTRODUCTION .....	1
Organisation de cette publication .....	2
Remarques méthodologiques pour l'étude de l'architecture et de son décor .....	3
L'importance du dessin pour documenter et comprendre le décor architectural .....	3
L'enjeu des restaurations et rénovations pour l'étude des monuments et de leur décor .....	3
Projet de mise en valeur du patrimoine de la ville de Mardin au début du XXIe siècle .....	4
Restaurer ou rénover ? .....	4
1. SOURCES .....	7
1.1. Sources historiques et photographies .....	7
Inscriptions .....	7
Sources littéraires orientales .....	9
Documents administratifs .....	17
Récits de voyageurs occidentaux .....	18
Archives de photographies .....	19
1.2. Littérature secondaire concernant l'architecture médiévale .....	22
Travaux sur l'architecture artuqide .....	22
Le décor architectural artuqide .....	24
2. CONTEXTE GEOGRAPHIQUE ET HISTORIQUE .....	26
2.1. Notions topographiques, géographiques et géologiques .....	26
La Jazīra et les trois Diyārs : Diyār Bakr, Diyār Muḍār, Diyār Rabī'a .....	26
Le Diyār Bakr, le plateau du Ṭūr 'Abdīn et Mardin .....	26
Notions de géologie .....	27
2.2. Histoire des Artuqides .....	28
L'arrivée des Artuqides au Diyār Bakr et la fondation de la dynastie, divisée en deux branches : Artuqides de Kayfā et Artuqides de Mardin .....	28
1100 à 1250 : de l'expansion d'Īl-Ġāzī à l'état de vassal .....	28
1250-1408 : Les Artuqides de Mardin, entre Ilkhanides et Mamelouks .....	29
Liste avec principaux souverains artuqides de Mardin .....	30
3 MONOGRAPHIES DES MONUMENTS ARTUQIDES DECORES .....	31
3.1. Jāmi' al-Aṣfar .....	31
Présentation générale .....	31
Description générale .....	31
Bâti, ouvertures et parties décorées .....	32
Discussion .....	33
Inscription .....	35
3.2. Madrasa Sittī Raḍāwiyya/Hātūniyya .....	35
Présentation générale .....	35
Façades externes .....	36
Cour et sa périphérie .....	37
Türbe au sud-est .....	38
Discussion .....	38
Inscriptions .....	39
3.3. Grande Mosquée .....	40
Présentation générale .....	40
Façades externes .....	40
Cour et sa périphérie .....	42



Salle de prière .....	43
Minaret.....	43
Discussion.....	46
Inscriptions .....	47
3.4. Madrasa Šahīdiyya .....	51
Présentation générale.....	51
Façades externes.....	52
Cour et sa périphérie.....	53
Salle de prière .....	54
Discussion.....	54
Inscriptions .....	55
3.5. Madrasa Muẓaffariyya .....	57
Présentation générale.....	57
Identification et description du monument.....	57
Discussion.....	58
3.6. Constructions à l'est de l'entrée de la citadelle.....	59
Présentation générale.....	59
Construction au sud/mosquée avec türbe ( ?).....	59
Construction à salle en "T".....	62
Discussion.....	63
Inscriptions .....	65
3.7. Köşk d'al-Malik al-Šālih.....	66
Présentation générale.....	66
Construction à salle en "T".....	66
İwān sud.....	68
Discussion.....	68
Inscription et entretien avec gardien.....	69
3.8. Mosquée Bāb al-Šūr/Malik Maḥmūd.....	69
Présentation générale.....	69
Façades externes .....	70
Cour et sa périphérie.....	72
Salle de prière .....	73
Discussion.....	74
Inscriptions .....	74
3.9. Altunboğa Çeşmesi/Madrasa d'Altunboğa.....	75
Présentation générale.....	75
Reste d'un bandeau décoré de portail.....	75
Discussion.....	76
Présentation générale.....	77
Façades externes .....	77
Cour et sa périphérie.....	78
Salle de prière .....	78
Discussion.....	79
Inscriptions .....	79
3.11. Madrasa Sultān 'Īsā/Zinciriye .....	80
Présentation générale.....	80
Façades externes .....	81
Rez-de-chaussée : côté est avec couloirs d'entrée et <i>masjid</i> .....	81
Rez-de-chaussée : cour basse et sa périphérie.....	82
Rez-de-chaussée : côté <i>türbe</i> .....	82
Etage : côté <i>türbe</i> , terrasse et portique nord, cour haute à l'est.....	83
Discussion.....	83
Inscriptions .....	84
3.12. Ensemble Bāgānī.....	86
Présentation générale.....	86
Monument I : Construction à salle en "T" .....	86
Monument II : İwān Centre .....	88
Monument III : Tour Nord.....	89
Monument IV : İwān Est .....	89



Monuments V et VI : deux constructions à šadirwān à l'est .....	90
Discussion.....	90
Inscriptions .....	90
3. 13. Bayt al-Artuqī/madrasa Ḥājjī Ma'rūf ou Ma'rūfiyya.....	91
Présentation .....	91
La Cour et sa périphérie.....	92
Salle en "T" .....	92
Masjid.....	93
Parties décorées .....	94
Discussion.....	94
Inscriptions .....	94
3.14. Madrasa Qāsim Pādišāh/Kasimiye.....	95
Présentation .....	95
Façades externes : sud avec portail <i>pištāq</i> ; est et ouest.....	95
Partie ouest : couloirs d'entrée et <i>masjid</i> .....	95
Partie est : cour et sa périphérie.....	96
Discussion.....	96
Inscriptions .....	96
<b>4 TAILLER ET SCULPTER LE DÉCOR : MATERIAUX ET TECHNIQUES DE PIERRE .....</b>	<b>97</b>
4.1. Décor monochrome en calcaire.....	97
Aspects et caractéristiques du calcaire .....	98
Sculpter les blocs de calcaire en surface : décor en relief .....	99
Rapport entre le décor et le fond : appliquer différents plans pour évoquer de la profondeur.....	101
Tailler les blocs de calcaire sur les faces des joints pour créer un décor ajouré ou des arcs plus sophistiqués....	102
4.2. Décor polychrome en pierre .....	103
Aspects et caractéristiques des pierres "de couleur" .....	103
Ablaq .....	104
Incrustation de pierres de couleur.....	106
Opus sectile.....	107
Composition multicolore.....	107
4.3 Organisation et méthodes de travail .....	108
Outils de travail .....	108
Composer l'élément architectural : tailler la pierre en fonction de son emplacement futur .....	109
Modules, unités, moulures et schémas .....	110
Appliquer le décor .....	113
<b>5 ELEMENTS ARCHITECTURAUX DECORES .....</b>	<b>115</b>
5.1. Entrées et portails .....	115
Entrées rectangulaires.....	115
Entrées arquées élancées .....	116
Entrées en <i>īwān</i> et portails <i>pištāqs</i> .....	116
5.2. Fenêtres .....	121
Fenêtres rectangulaires .....	121
Fenêtres arquées de part et d'autre du <i>mihrāb</i> .....	121
Fenêtres claustra .....	122
Fenêtres étroites simples.....	123
Valeurs esthétique et décorative des fenêtres dans les façades sud.....	124
5.3. Eléments de mur.....	125
Niches : <i>mihrābs</i> , <i>šadirwāns</i> et autres .....	125
Contreforts.....	130
Moulurations continues, frises à <i>muqarnas</i> , <i>ablaq</i> de mur.....	132
5.4. Couvrements.....	134
Coupoles .....	134
Voûtes .....	139
5.5. Arcs.....	141
Arcs ouverts.....	141
Arcs de décharge.....	149
5.6. Eléments de support .....	153
Bases.....	154



Fûts .....	157
Chapiteaux .....	158
<b>6 ANALYSER MOTIFS ET COMPOSITIONS .....</b>	<b>164</b>
6.1. Compositions linéaires .....	164
Compositions linéaires géométriques .....	164
Compositions linéaires végétales .....	177
6.2. Compositions se développant en surface .....	181
Entrelacs géométriques se développant en surface .....	181
Compositions végétales .....	187
6.3. Compositions sphériques .....	191
Coquille .....	191
Compositions à <i>muqarnas</i> .....	193
Coquille et <i>muqarnas</i> combinés .....	197
<b>CONCLUSION .....</b>	<b>200</b>
1100 à 1250 - Perpétuer et rénover les traditions anciennes : formation et développement d'un style éclectique "artuqide" dans le Diyār Bakr .....	200
La phase de formation lancée par Ḥusām al-Dīn Timurtāš (r. 516 – 548/1122 – 1153) et Najm al-Dīn Alpī (r. 548 – 572/1153 – 1176) et l'importance du chantier de la Grande Mosquée de Mayyāfāriqīn .....	201
Développement au tournant de l'an 1200 : une école artuqide à Āmid, Mardin et Dunaysir .....	204
1250 à 1408 - Mardin artuqide entre les Mongoles et les Mamelouks .....	207
Le problème du "trou archéologique" de 1250 à 1350 et comment Mardin échappe à l'invasion mongole .....	207
Continuer et changer le décor artuqide de Mardin .....	208
Éléments de réponse à la question posée : le style artuqide est éclectique .....	212
Liste récapitulative de la chronologie des monuments artuqides de Mardin .....	213
<b>BIBLIOGRAPHIE .....</b>	<b>214</b>
<b>PLANCHES .....</b>	<b>225</b>