

AL AYRE ESPAÑOL
Eduardo López Banzo

A batallar estrellas

- | | | |
|------|---|-------|
| [1] | In devotione <i>Motete al Santísimo</i>
Carlos Patiño (1600-1675) | 5'17 |
| [2] | Symphonia <i>Tiento de falsas de primer tono</i>
Juan Bautista Cabanilles (1644-1712) | 4'02 |
| [3] | Maria Mater Dei <i>Motete a la Virgen</i>
Carlos Patiño | 8'01 |
| [4] | "De esplendor se doran los ayres"
<i>Villancico a la Virgen del Pilar</i> (1666)
Joseph Ruiz de Samaniego | 5'54 |
| [5] | Passacalles de quarto tono
Juan Bautista Cabanilles | 1'58 |
| [6] | "A la sombra estáis" <i>Villancico al Santísimo</i>
Juan Bautista Comes (1582?-1643) | 6'30 |
| [7] | Symphonia <i>Tiento de primer tono</i>
Juan Bautista Cabanilles | 1'58 |
| [8] | Salve de ecos | 5'25 |
| [9] | "A batallar estrellas" <i>Villancico al Santísimo</i> | 4'48 |
| [10] | Lamentación primera, del Miércoles
Sebastián Durón (1660-1716) | 14'32 |
| [11] | "Oygan los dulces ecos"
<i>Villancico de ecos, al Santísimo</i>
Cristóbal Galán (ca.1620-1684) | 5'23 |

Duración total: 63'54"

"A Batallar estrellas" reúne piezas del gran repertorio religioso español en el siglo XVII. Estas obras, muchas de ellas de estreno absoluto, fueron escritas a doble coro, lo que les confiere una sonoridad espectacular muy característica del barroco ibérico. Las partituras provienen de los archivos de varias catedrales españolas, así como de la Catedral de México.

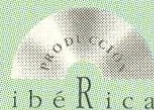
"A Batallar estrellas" rassemble des pièces du grand répertoire religieux espagnol du XVII^e siècle. Ces œuvres, dont la majorité peuvent ici être écoutées pour la première fois, furent écrites à double chœur, ce qui leur confère une sonorité spectaculaire, très caractéristique du baroque ibérique. Les partitions proviennent des archives de diverses cathédrales espagnoles, ainsi que de la Cathédrale de Mexico.

Drawing from the extensive Spanish religious repertoire of the seventeenth century, "A batallar estrellas" unites a group of works scored for double chorus, with a spectacularly charged sonority typical of the Iberian baroque. The manuscripts of these pieces (many of the performances are being given here for the first time) have been found in the archives of a number of Spanish cathedrals, as well as from those of Mexico City Cathedral.



DDD
HMI 987053
HDE

Libreto en español
Livret en français
Booklet in English



harmonia mundi ibèrica s.a.
www.harmoniamundi.com
Made in SPAIN