

• duo •

- Johann Schenck (1660-post 1716)**  
1 *Adagio y Ciaccona* en do mayor, viola y b.c. 5'56"  
**Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)**  
2 "*La Capricieuse*" en re menor, laúd 4'26"  
**Carl Friedrich Abel (1723-1787)**  
Piezas manuscritas para viola sola, ca. 1770  
3 *Adagio* en re menor 3'23"  
4 *Allegro* en la mayor 1'11"  
**Georg Friedrich Händel (1685-1759)**  
5 Aria "*Credete al mio Dolore*" 4'11"  
de la ópera "*Alcina*", laúd  
**Johann Schenck**  
6 *Ciaccona* en fa mayor, viola y b.c. 4'53"  
**Carl Philipp Emanuel Bach**  
7 "*La Caroline*" en sol menor, laúd 2'30"  
**Carl Friedrich Abel**  
8 *Allegro moderato* en re mineur, viola sola 4'55"  
**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**  
9 Aria "*In diesen heil'gen Hallen*", viola sola 1'57"  
**Carl Friedrich Abel**  
10 *Allegro* en re majeur, viola sola 1'57"  
**Andreas Lidl (ca. 1740-ante 1789)**  
Sonata para viola de gamba y b.c.  
11 *Moderato* 3'49"  
12 *Andante* 4'51"  
13 *Rondo* 1'34"  
**Christoph Willibald Gluck (1714-1787)**  
14 Aria "*Che farò senza Euridice*" 3'58"  
de la ópera "*Orfeo ed Euridice*", laúd

LUCA PIANCA, *laúd*

VITTORIO GHIELMI, *viola de gamba*

*Obras para laúd y viola de gamba  
del barroco alemán*

Cuando el gusto musical cambia radicalmente, la transición entre el barroco y la época clásica permite la afirmación del estilo musical de Europa central, finalmente liberado de las influencias francesas e italianas. Los instrumentos del Antiguo Régimen coexisten con nuevos modelos pre-románticos. A esta mezcla de elementos se añade una complejidad técnica que anuncia la desaparición del laúd y de la viola de gamba: un canto del cisne, que posee todo el encanto de la decadencia.

*Œuvres pour luth et viole de gambe  
du baroque allemand*

Au moment où le goût musical mue radicalement, le passage du baroque à l'époque classique voit l'affirmation du style musical de l'Europe centrale, désormais libéré des influences françaises et italiennes. Les instruments de l'Ancien Régime cohabitent avec les nouvelles formules pré-romantiques. A ce mélange d'éléments s'ajoute une complexité technique qui annonce la disparition du luth et de la viole de gambe : un chant du cygne qui possède tout le charme de la décadence.

*Baroque German Music  
for Lute and Viola da gamba*

With musical tastes changing radically, the transition between the Baroque and the Classical eras allowed for the musical style of Central Europe to flourish, freed at long last from the yoke of French and Italian influences. For a time, the instruments of the Ancien Régime coexisted with the newer pre-Romantic models, although when a level of technical complexity in the music was added to this mix, the end for the lute and the viola da gamba was signalled: a swan song which enjoys all the charm of a period of decadence.



DDD

HMI 987063

HDE

Libretto in italiano  
Libreto en español  
Livret en français  
Booklet in English



harmonia mundi ibèrica s.a.

[www.harmoniamundi.com](http://www.harmoniamundi.com)

Made in SPAIN