

Obsah

- Martina Pachmanová**
10 Úvod: Krátke expozé k *Ex-pozícii*

I. Současnost v muzeu umění

- Mária Oříšková**
20 Zbierky umeleckých diel a zbierky príbehov:
Antikanonické gestá súčasných múzeí umenia
- Khadija Carroll La**
30 Od objektu k projektu:
Umělecké intervence v muzejních sbírkách
- Klára Hudáková – Kristýna Pěčová**
42 Umělecké intervence ve stálých expozicích nového tisíciletí

II. Muzeum, kánon, ideologie

- Dávid Gabera**
58 Sebareflexia ako cesta k prezentácii „inakosti“
- Matěj Forejt**
70 Nechtěné umění? Pozice nepohodlných děl v soudobém diskursu
(a stálých expozicích)
- Karl-Siegbert Rehberg**
78 Mezi skandalizací a vytěsněním:
Vizualizace N DR na výstavách a v muzeích po roce 1989
- Natálie Drtinová**
92 „Kvérování“ muzeí:
(Ne)možnosti vystavování queer historie, umění a identit
- Pavla Roušková**
106 Potenciál periferie aneb utajované poklady regionálních sbírek

III. Užitékové předměty v muzeu

Helen Charman

110 V čem jsou kurátorské výstavy designu jiné a čím jsou přitažlivé?

Klára Peloušková

120 Od „dobrého designu“ k designu jako nositeli sociálních vztahů:
Ke stálým expozicím designu 20. a 21. století

Michal Vaniček

132 Dát oděv na odív:
Současné přístupy k vystavování (nejen) oděvních sbírek

Veronika Vysloužilová

148 Způsoby a možnosti prezentace šperků ve stálých expozicích

Výstavní praxe, sběratelství a specifčnost současného
autorského šperku: Rozhovor s Petrou Matějovičovou

Marie Kordovská

160 Vystavování architektury:
Třetí rozměr ve sbírkotvorné instituci

IV. Muzejní expozice a jejich diváci

Danielie Rice

172 Muzea: Teorie, praxe a iluze

Kateřina Cibulková

180 Architektura stálých expozic a její působení na diváka

Tereza Škvárová

192 SCROLL DOWN:
Stálá expozice, nová média a komunikace s divákem

210 Seznam vyobrazení

214 Autorky a autoři textů

218 Résumé