

La Cantada española en América

Joseph de Nebra (1702-1768)

Cantada al Santísimo *Bello pastor*, para alto, oboe, 2 violines y continuo

1	Rezitado <i>Bello pastor amante</i>	0'37"
2	Aria <i>Tanto agracia este pasto de tu gracia</i>	4'47"
3	Rezitado <i>Ya que, pastor clemente</i>	0'33"
4	Aria <i>No se extravié</i>	4'48"

Joseph de Torres (ca.1670-1738)

Cantada al Santísimo *Vuela abejuela*, para alto, oboe, 2 violines y continuo

5	Rezitado <i>Vuela abejuela amante</i>	1'10"
6	Aria <i>Admira una dulzura</i>	4'13"
7	Rezitado <i>Si a libar te llegares amorosa</i>	0'39"
8	Aria <i>No se puede encarezer</i>	2'34"
9	Rezitado <i>No ha de lograr el premio que elevado</i>	0'33"
10	Seguidillas <i>Llega a ver, abejuela</i>	1'23"
11	Grave <i>Suspensión amante</i>	2'29"

Cantada al Santísimo *Panal de amor divino*, para alto, oboe, 2 violines y continuo

12	Rezitado <i>Panal de amor divino</i>	0'46"
13	Aria <i>Ese nectar misterioso</i>	6'21"
14	Rezitado <i>En ti, panal suave</i>	1'07"
15	Aria <i>No es penar quando están por ystantes</i>	4'07"
16	Rezitado <i>O dulce miel Divina</i>	0'41"
17	Coplas <i>Ay, panal de los cielos</i>	1'31"

Anónimo, ca.1700 (¿Diego Xaraba y Bruna? ca.1650-1716)

18	Obra de segundo tono	10'00"
----	----------------------	--------

Joseph de Nebra

Cantada al Santísimo *Dulzura espiritual*, para alto, oboe, 2 violines y continuo

19	Rezitado <i>Dulzura espiritual comunicada</i>	0'57"
20	Aria <i>Ay, qué dulce es la pena de un alma</i>	6'21"
21	Rezitado <i>Dichoso aquel afecto que mereze</i>	0'45"
22	Aria <i>Lleve entera confianza</i>	4'45"

Duración total: 61'19"

CARLOS MENA, *contratenor*

AL AYRE ESPAÑOL
EDUARDO LÓPEZ BANZO

No es un hecho demasiado conocido que los archivos americanos contengan buena parte de la producción de algunos de los mejores maestros españoles del barroco. Entre las miles de partituras existen auténticas joyas del repertorio español. Es el caso de un singular grupo de obras que se encuentran en los archivos de la Catedral de Guatemala. Forman un importante corpus de *cantadas* al estilo español. Aún poco estudiado, este tipo de cantata se practicó en España a partir de los modelos italianos, por entonces de moda en toda Europa.

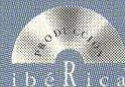
On sait rarement que les archives américaines contiennent une bonne part de la production de quelques-uns des meilleurs maîtres du baroque espagnol. Parmi les milliers de partitions qu'elles contiennent se trouvent d'authentiques bijoux du répertoire espagnol. C'est le cas d'un ensemble d'œuvres singulières présentes dans les archives de la Cathédrale de Guatemala. Elles forment un important corpus de *cantadas* dans le goût espagnol. Encore peu étudiées, ces cantates était composées en Espagne à partir des modèles italiens alors en usage dans l'Europe entière.

It is not widely-known that a large proportion of the output of Spanish Baroque masters are held only in South American archives. Among the thousands of scores to be found there exist some veritable Spanish treasures and this is the case with an outstanding group of works to be found in the archives of Cathedral of Guatemala. These are works that form part of an important body of Spanish *cantadas*, a type yet to be studied fully. Such cantatas, which were composed in Spain, drew upon Italian models, which at that time were fashionable throughout Europe.

DDD

HMI 987064
HDE

Libreto en español
Livret en français
Booklet in English



harmonia mundi ibérica s.a.
www.harmonimundi.com
Made in SPAIN