

George Frideric Handel

1685-1759

# LOTARIO

The opera *Lotario* was one of the few works by Handel not immediately embraced by the public. Contemporary London audiences expected light-hearted entertainment rather than musically sophisticated and dramatic works. At its première in 1729, *Lotario* was so poorly received that it vanished from the stage for almost 280 years. This new recording brings to light a true gem. Join **Alan Curtis** and discover one of Handel's most sparkling and virtuosic operas, a work that is unlikely to be forgotten again! The complete recording of *Lotario* also includes an essay by best-selling author **Donna Leon**, who is also an ardent lover of Handel's music.

Die Oper *Lotario*: ein Sonderfall der Händel-Rezeption. Bei seinem vergnügungssüchtigen Londoner Publikum, das nach leichterem Zerstreung verlangte, fiel das musikalisch anspruchsvolle und hochdramatische Werk bei seiner Uraufführung 1729 so gründlich durch, dass es für fast 280 Jahre von der Bühne verschwand. Die vorliegende Aufnahme fördert ein echtes Juwel zutage: Entdecken Sie mit **Alan Curtis** eine der glanzvollsten und virtuosesten Opern Händels, die nach dieser Einspielung wohl nicht wieder in Vergessenheit geraten wird! Abgerundet wird die Gesamtaufnahme mit einem Essay der glühenden Händel-Verehrerin und Bestseller-Autorin **Donna Leon**.

*Lotario* est un opéra à part dans la production lyrique de Haendel: la création, en 1729, de cette œuvre hautement dramatique et ambitieuse sur le plan musical connut un tel échec auprès d'un public londonien avide de plaisirs et adepte de divertissements plus faciles qu'elle disparut de la scène pendant près de trois siècles. C'est un véritable joyau que révèle le présent enregistrement: découvrez sous la direction d'**Alan Curtis** l'un des opéras les plus brillants et les plus virtuoses de Haendel que la présente interprétation arrachera à jamais à l'oubli. Un essai de **Donna Leon**, auteur à succès passionnée de Haendel, vient parfaire le plaisir suscité par cet enregistrement intégral de *Lotario*.

ADELAIDE      Simone Kermes, soprano  
LOTARIO      Sara Mingardo, contralto  
BERENGARIO      Steve Davislim, tenor  
MATILDE      Sonia Prina, contralto  
IDELBERTO      Hilary Summers, contralto  
CLODOMIRO      Vito Priante, bass

Recorded: June 22-28, 2004,  
Chiesa dell'Annunziata, Ravello, Salerno (Italy)  
Executive Producers: Christian Leins,  
Dr. Richard Lorber · Sound Engineer: Roberto Meo  
Artistic Direction & Editing: Sigrid Lee  
Total time: CD 1: 79.30 · CD 2: 77.18  
Design: [www.schweitzer-design.de](http://www.schweitzer-design.de)

IL COMPLESSO BAROCCO ALAN CURTIS

A co-production with Westdeutscher Rundfunk Köln

WDR 3

82876 58797 2 · © 2004 & © 2004 BMG Ariola Classics GmbH. Distributed by the local BMG company. All trademarks and logos are protected. Made in the EU.

BIEM GEMA

MCPS DDD

LC00761

BMG  
CLASSICS

[www.bmgclassics.de](http://www.bmgclassics.de)  
[www.bmgclassics.com](http://www.bmgclassics.com)

8 28765 87972 9

