

Obsah

Úvod 7

Syn zamagurský (Beáta Švienta) 11

Štefan Leonard Kostelničák

- zberateľ, zakladateľ a tvorca slovenskej ornamentiky 14

Vývoj rodového mena 15

Naša Magura 16

Cesta za umením 18

V nových pomeroch po roku 1945 21

Pri prameni umeleckej sebareflexie ľudu 25

Výber z tvorby 30

Štefan L. Kostelničák

- vydavateľ, organizátor kontaktného priestoru stretnutí s umením 44

Úsilie o vybudovanie vydavateľstva 44

Organizátor sponzorskej aktivity k podpore umenia 48

Priekopník slovenského výtvarného výstavníctva
spojeného s voľným predajom umeleckých diel 49

V spomienkach 51

Hľa, slovenská ľudová ornamentika

(Spomienky Róberta Nováka, synovca Š. L. Kostelničáka) 51

S čiernou maľou pod krkom mi pripomínal starých svetových maliarov (Spomienky Pavly
Krajniakovej, rod. Zbončákovej, ktorá u akad. maliara pracovala ako kreslička) 52

Umelec tvorivej inšpirácie

(Spomienky Emila Pudzisa - žiaka majstra Kostelničáka,
neskôr jeho zamestnanca, maliara) 55

Návrat do pamäti národa 60

Prihovory 60

Kostelničákov ornament v koreňoch tvorby súčasnej generácie 64

Putovné výstavy 65

Zoznam reprodukováných diel Š. L. Kostelničáka 66

Ukážky výtvarných prác žiakov na súťažiach *Kostelničákov ornament* 67

Štefan Leonard Kostelničák a slovenská ornamentika (Doslov) 71

Výber z diela *Slovenská ornamentika* 72

Návrat umelca Š. L. Kostelničáka do letokruhov rodostromu národa (Epilóg) 97

Summary 99

Pramene a literatúra 102

O autorke 103