

# OBSAH

Úvodem / 7

**Současné polské divadlo  
a pohled do historie / 11**

**Identita sexuality  
a společenských vazeb  
Otevření se tělu, rozlomení rolí,  
narušení obrazu rodiny / 22**

Prolomit role: *Žkrocení zlé ženy* / 24

Prolomit těla: *Očištění* / 34

Prolomit meze homofobie: *Andělé v Americe* / 40

Prolomit manipulaci: *Lulu* / 48

**Identita prostoru**

**Místo paměti, přítomnosti i absence / 55**

Místo paměti a přítomnosti: *Made in Poland* / 56

Místo paměti a minulosti: *H.* / 62

Místo odcházející, ale přítomné paměti: *Transfer!* / 70

Místo absence a zamlčeného: *Dybuk* / 75

**Divadlo musí zajímat i ostatní lidi**

*Rozhovor s Janem Klatou* / 81

## **Identita osobnosti**

**Bolestivé vyrovnávání se s vlastní proměnou / 89**

Podoby dospívání cynika: *Bloudění* / 89

Rozšklebené dveře k šílenství: *Peer Gynt* / 94

Umělec v říši za zrcadlem: *Factory 2* / 99

## **Obnažit oblast života**

*Rozhovor s Krystianem Lupou* / 108

## **Identita textu**

### **Postdramatické přístupy**

**a princip postprodukce versus kánon / 123**

Nevhodná kritika: *Omyl* / 133

Aktualizace věčného: *[mede:a]* / 135

Rozvolnění volných hranic: *Kartotéka* / 140

**Závěr, který zůstává otevřený / 145**

Seznam použité literatury / 147

Seznam inscenací zmiňovaných v textu / 149

Summary / 161

Jmenný rejstřík / 163