

## Le Livre d'Orgue de Montréal en alternance avec le plain-chant des Ursulines (1<sup>re</sup> partie)

- 1 - Grand plein jeu 1'38
- 2 - Cromorne en taille 2'06
- 3 - Kyrie du 1<sup>er</sup> ton de la Messe Royale  
avec les versets d'orgue alternés 7'12

## Artus Aux-Cousteaux

Messe Grata sum harmonia

- 4 - Kyrie 2'30
- 5 - Gloria 4'38
- 6 - Credo 8'12
- 7 - Sanctus 4'18
- 8 - Agnus Dei 1'30

## Le Livre d'Orgue de Montréal en alternance avec le plain-chant des Ursulines (2<sup>e</sup> partie)

- 9 - Trio d'orgue 1'36
- 10 - Introït à Saint-Joseph (Guillaume Nivers) 2'50
- 11 - Dessus de voix humaine 1'33
- 12 - Prose de la Sainte Famille 2'41
- 13 - Tierce en taille 2'10

## Autour d'un office du salut du Très Saint Sacrement chez les indiens Abenakis

- |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| 14 - O Quam suavis 1'54    | 19 - Satis, Satis est 2'24 |
| 15 - Panis Angelicus 1'07  | 20 - Haec dies 1'24        |
| 16 - O bone Jesu 0'51      | 21 - Inviolata 1'35        |
| 17 - O Jesu mi dulcis 2'00 | 22 - Ego sum panis 3'07    |
| 18 - Ave Maria 1'57        |                            |

## Nicolas Lebègue (1631-1702)

Deux motets

- 23 - Salve Regina 5'20
- 24 - Regina coeli 2'22

## Henri Frémart (mort vers 1646)

Missa Ad placitum (extraits)

- 25 - Kyrie 3'00
- 26 - Sanctus 3'31
- 27 - Agnus Dei 1'15

28 - Dialogue (extrait du Livre d'Orgue de Montréal) 1'23

**Durée totale : 77'53**