

OBSAH

Články

Martin Blažíček: Čarodějné filmy pro lid. K československému filmovému undergroundu 80. let 5

Radomír D. Kokeš: Vítězslav Nezval, role fotogenie a myšlenkový obrat 31

Analýza

Ondřej Pavlík: Filmy Angely Schanelec mezi nudou a vzrušujícím očekáváním. Minimalistický pohyb v pomalé kinematografii 47

Hlasy z praxe

Petr Bilík: Na filmové produkci je nestandardní úplně všechno. Rozhovor s Jaromírem Kallistou 69

Radim Procházka: Film Labs Should Be Communities. An Interview with Matthieu Darras, Artistic Director of TorinoFilmLab 79

Ad fontes

Luboš Marek: Česká správa firmy Deutsche Filmvertriebsgesellschaft m. b. H. (1945–1947) 90

Obzor

Zuzana Černá: Příběhy uvnitř dějin (Marie Barešová – Tereza Czesany Dvořáková, *Generace normalizace. Ztracená naděje českého filmu?* Praha: NFA 2017) 93

Tereza Cz Dvořáková: Amatérský film jako kulturní dědictví (Siegfried Mattl – Carina Lesky – Vrääth Öhner – Ingo Zechner /eds./, *Abenteuer Alltag. Zur Archäologie des Amateurfilms.* Wien: Österreichisches Filmmuseum — SYNEMA — Gesellschaft für Film und Medien 2015) 96

Kateřina Krtilová: Média času, dějin, současnosti, budoucnosti (Tomáš Dvořák a kol., *Temporalita /nových/ médií.* Praha: NAMU 2016) 100

Matěj Forejt: Toto není výstava, je to něco víc. (Ester Krumbachová: *Sněžný muž — Nosit amulet — Zamotávat archiv.* Tranzitdisplay, Praha, 14. 12. 2017 – 21. 2. 2018, autorky Zuzana Blochová a Edith Jeřábková) 104

Příloha

Přirůstky Knihovny NFA 107