

Ferdinand Seibt

*Renaissance in Böhmen*

Renaissance zwischen Revolutionen	10
Die böhmischen Länder im europäischen Kräftefeld	11
Ständische Libertät gegen katholisches Gottesgnadentum	12
Innere Auseinandersetzungen 1471–1526	12
Konfessionskämpfe und Toleranz	14
Um Geld und Grundbesitz	16
Gute oder schlechte Zeiten?	18
Der Aufstand von 1547	20
Die lange Friedenszeit	22
Die Defensoren der Confessio Bohemica	23
Vom Kompromiß zur Revolution	24
Die Konföderationsakte als Staatsprogramm	25
<i>Bildtafeln 1–26</i>	33

Erich Hubala

*Palast- und Schloßbau, Villa und Gartenarchitektur in Prag und Böhmen*

Grundlagen – Überblick	27
Stilwandel in der Prager Spätgotik um 1500	
Der Wladislawsaal	31
Das sogenannte Lusthaus der Königin Anna im Prager Burggarten	52
Die eingebürgerte böhmische Renaissance	55
Südböhmisches Intermezzo	60
Die Schloßbauten des Florian Griespeck in Katzerow und Mühlhausen	65
Die »maniera grande« des Bonifaz Wolmuet 1540–1580	105
Manieristische und frühbarocke Strömungen	108
Die historische Stellung der böhmischen Renaissance	112
<i>Bildtafeln 27–85</i>	65

Erich Hubala

*Die Baukunst der mährischen Renaissance*

Struktur und Physiognomie	114
Chronik der mährischen Renaissance	
Bauherren und Baumeister	120
Der mährische Schloßbau	154
Der Renaissancedekor der Stadt und des Hauses	163
<i>Bildtafeln 86–122</i>	121

Klaus Merten			
<i>Sakralarchitektur</i>			
Katholischer und protestantischer Kirchenbau	168		
Der Synagogenbau	195		
<i>Bildtafeln 123–149</i>	169		
Božena Borgesa-Kormundová			
<i>Die Städte</i>			
Die Macht der Städte	196		
Das Erscheinungsbild der Städte	197		
Bürgerbauten	199		
Befestigungs- und Wasserbauten	201		
Neugründungen	203		
Ausklang unter Kaiser Rudolf II.	204		
<i>Bildtafeln 150–202</i>	217		
Jana Kybalová			
<i>Innenraum und Kunstgewerbe</i>			
Das Interieur	205		
Stuck	206		
Fresken	207		
Holzdecken	208		
Tapeten, Möbel	209		
Bucheinbände	210		
Metall	215		
Glas	214		
Keramik	216		
Textilien	242		
	244		
Jana Kybalová			
<i>Plastik</i>			
Bauplastik	246		
Brunnen	247		
Grabplastik	249		
Rudolfinische Kunst	250		
<i>Bildtafeln 203–245</i>	253		
	257		
Rudolf Distelberger			
<i>Gold und Silber,</i>			
<i>Edelsteine und Elfenbein</i>			
Goldschmiedekunst	255		
Die Prager Hofwerkstätten	256		
Steinschneidekunst	275		
Elfenbein	282		
<i>Bildtafeln 246–279</i>	285		
	289		
Klaus Maurice			
<i>Rudolf – alter quidam Salomon</i>			
<i>Marginalie zur Wissenschaft am Hof in Prag</i>		287	
Konstrukteure		288	
»Türkenverehrung«		305	
Die Kunstkammer als polytechnische			
Lehrmittelsammlung		307	
Der Gregorianische Kalender		311	
Widmungen		313	
Manfred Wundram			
<i>Malerei</i>			314
<i>Bildtafeln 280–289</i>			321
Bernhard Kytzler			
<i>Humanismus und Literatur</i>			329
Josef Bujnoch			
<i>Buchdruckerkunst</i>			340
Der Buchdruck in Böhmen und Mähren			
unter dem Jagiellonenkönig Wladislaw		341	
Buchdruck und Buchkunst			
unter den Jagiellonen und Habsburgern		364	
Der Buchdruck der Böhmisches Brüder		369	
Helmut Slapnicka			
<i>Humanistische Jurisprudenz</i>			
Der Prozeß der Romanisierung			
und Verwissenschaftlichung des Rechts		374	
Ein neuer Juristenstand		374	
Das Einsickern des römischen Rechts		378	
Die kalvinische Renaissance		385	
<i>Farbtafeln I–XXII</i>			345
Abkürzungsverzeichnis			386
Anmerkungen			387
Bibliographie			403
Register			417
Abbildungsverzeichnis			435
Fotonachweis			439
Karte von Böhmen und Mähren			441