
Obsah

I.	Motto	5
II.	Věnování a poděkování	6
III.	Předmluvy	9
IV.	Úvod autora	30
V.	Prolog	42
VI.	Preludium	44
	Sféry Eriky a její matky.....	44
VII.	Kdo má v Rakousku zájem na mezinárodním evropském projektu s osobou přeživší holocaust, jež nepochází z Rakouska?	46
VIII.	Osobní zkušenosti s psychoterapeutickými zkušenostmi Eriky Bezdíčkové, přeživší holocaust	56
IX.	Ozdravné vodní sféry ve světle nekonečna	61
X.	Symfonie Erika	66
	1. Úvod.....	66
	2.1. Allegro.....	66
	2.2. Adagio.....	74
	2.3. Fuga Erika.....	76
XI.	Jak a proč mohlo dojít ke konferenci ve Wannsee?	86

XII.	Pokus o shrnutí a vědeckou analýzu	93
	1. Nabídka.....	93
	2. Provedení.....	94
	3. Vztah <i>evropského projektu</i> k Rakousku.....	94
	4. Vztah k České republice česko-rakouskému pomezí.....	95
	5. Rakouská teorie oběti – společenské téma s variacemi.....	96
	6. I v Rakousku byli lidé, kteří pomáhali pronásledovaným Židům.....	104
	7. Výhled.....	107
XIII.	Lze udělat „tlustou čáru“ za minulostí, je to přípustné a kdo to požaduje?	110
	1. Tlustá čára – vytěsnění – klid.....	110
	2. Antisemitismus – Nenávist vůči Židům je i současným fenoménem – Světlo lásky, Soucit, Naděje na toleranci.....	112
XIV.	Dojmy z vystoupení k projektu „pronásledování – zmizelí – hledání...“	119
	1. Reflexe k workshopu se spisovatelkou Erikou Bezdíčkovou pod vedením a za hudebního doprovodu Mag. Dr. Rainera Königa-Hollerwögera.....	119
	2. „3 hvězdy na nebi – Gmunden“, léto 2014 v Městském divadle Gmunden.....	121
XV.	Význam hudby v našem projektu	136
XVI.	Jarní probuzení – Erika posel minulosti v současnosti i budoucnosti	137
XVII.	Popis projektu a nabídka vystoupení	140
