

Obsah

Úvod prekladateľa	i
Predslov	9
KONFIGURÁCIA ČASU VO FIKČNOM ROZPRÁVANÍ	11
1. Premeny zápletky	19
1. Mimo tragického <i>mythosu</i>	20
2. Trvalosť: poriadok paradigiem?	29
3. Úpadok: koniec umenia (vy)rozprávať?	37
2. Semiotické požiadavky narativity	53
1. Morfológia rozprávky podľa Proppa	59
2. Za logiku rozprávania	66
3. Naračná semiotika A. J. Greimasa	74
3. Hry s časom	95
1. Slovesné časy a enunciácia	96
2. Čas rozprávania (<i>Erzählzeit</i>) a rozprávany čas (<i>erzählte Zeit</i>)	116
3. Enunciácia-enunciát-predmet v „Diskurze rozprávania“	123
4. Hľadisko a naratívny hlas	133
4. Fiktívna časová skúsenosť	153
I Medzi časom smrteľným a monumentálnym:	
<i>Pani Dallowayová</i>	155
II <i>Čarovný vrch</i>	172
III <i>Hľadanie strateného času: prejdený čas</i>	197
1. Stratený čas	203
2. Znovunájdenný čas	212
3. Od znovunájdenného času k stratenému času	220
<i>Záver</i>	227