



CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Images inédites, Estampes, etc.

CD 1

1-3 **Images inédites** / 4 Danse bohémienne / 5 Rêverie
6 Mazurka / 7 Valse romantique / 8 Ballade slave
9 Danse / 10 Nocturne / 11-13 **Pour le piano**

CD 2

1-3 **Estampes** / 4 Morceau de concours
5 Hommage à Haydn / 6 Le Petit Nègre / 7 La plus que lente
8-13 **Six Épigraphes antiques** / 14 Berceuse héroïque
15 Pour l'œuvre du vêtement du blessé / 16 Élégie
17 Les Soirs illuminés par l'ardeur du charbon
18 Le Sommeil de Lear

2 CD



HMC 901947.48 - 1H54'



harmonia mundi s.a. Mas de Vert
13200 Arles © 2007 - Made in Austria

Alain Planès achève son intégrale de l'œuvre pour piano seul de Debussy en associant musiques de scène, pièces isolées et œuvres de commande à des chefs-d'œuvre tels que la suite *Pour le piano*. Le portrait de "Claude de France" s'affine en nous dévoilant un créateur fréquemment rongé par le doute et par ce "curieux besoin de ne jamais finir" : maintes partitions relativement précoces (*Danse bohémienne, Rêverie, Mazurka*) n'eurent pas les honneurs d'une édition de son vivant, y compris trois *Images* de 1894, publiées seulement en 1977 !

Alain Planès here concludes his recording of Debussy's complete solo piano works, combining incidental music for the stage, isolated and occasional pieces with acknowledged masterpieces such as the suite Pour le piano. The portrait of 'Claude de France' comes into sharper focus, revealing a creator frequently racked by doubt and a 'curious urge never to finish a piece': many relatively early scores (Danse bohémienne, Rêverie, Mazurka) were never published during the composer's lifetime, including three Images from 1894, not issued until 1977!

Alain Planès schließt mit dieser Aufnahme, auf der er Bühnenmusiken, sowie einzelne Werke und Gelegenheitsarbeiten mit anerkannten Meisterwerken wie der Suite *Pour le piano* vereint, seine Einspielung aller Soloklavierwerke von Debussy ab. Das Porträt des "Claude de France" bekommt einen schärferen Fokus und enthüllt einen häufig von Zweifeln und einem "merkwürdigen Drang, niemals ein Stück zu vollenden" geplagten Schöpfer. Viele relativ frühe Stücke (*Danse bohémienne, Rêverie, Mazurka*) wurden zu Lebzeiten des Komponisten nie veröffentlicht, ebenso wie die drei *Images* aus dem Jahr 1894, die erst 1977 herausgegeben wurden.