

## Concerti per violino vol. 1 'La caccia'

### Concerto RV208 *Grosso Mogul* in re maggiore per violino, archi e basso continuo

en ré majeur pour violon, cordes et basse continue | in D Major for violin, strings and continuo

- |   |                         |      |
|---|-------------------------|------|
| 1 | Allegro                 | 5'23 |
| 2 | Grave <i>Recitativo</i> | 2'54 |
| 3 | Allegro                 | 6'50 |

### Concerto RV332 in sol minore per violino, archi e basso continuo

en sol mineur pour violon, cordes et basse continue | in G minor for violin, strings and continuo

- |   |         |      |
|---|---------|------|
| 4 | Allegro | 3'00 |
| 5 | Largo   | 3'15 |
| 6 | Allegro | 3'28 |

### Concerto RV234 *L'Inquietudine* in re maggiore per violino, archi e basso continuo

en ré majeur pour violon, cordes et basse continue | in D Major for violin, strings and continuo

- |   |               |      |
|---|---------------|------|
| 7 | Allegro molto | 1'44 |
| 8 | Largo         | 1'51 |
| 9 | Allegro       | 2'45 |

### Concerto RV199 *Il Sospetto* in do minore per violino, archi e basso continuo

en do mineur pour violon, cordes et basse continue | in C minor for violin, strings and continuo

- |    |   |      |
|----|---|------|
| 10 | Allegro con l'arco <i>attaccato alle corde</i>  | 4'10 |
| 11 | Andante <i>Tutti sempre Piano senza Cembali</i> | 2'13 |
| 12 | Allegro   | 2'44 |

### Concerto RV362 *La Caccia* in si bemolle maggiore per violino, archi e basso continuo | en si bémol majeur pour violon, cordes et basse continue | in B flat Major for violin, strings and continuo

- |    |         |      |
|----|---------|------|
| 13 | Allegro |      |
| 14 | Adagio  | 2'51 |
| 15 | Allegro | 2'27 |
|    |         | 2'21 |

### Concerto RV270 *Il Riposo* in mi maggiore per violino, archi e basso continuo | en mi majeur pour violon, cordes et basse continue | in E Major for violin, strings and continuo

- |    |   |      |
|----|---|------|
| 16 | Allegro <i>Senza cembalo sempre. Con tutti gli strumenti sempre sordini</i> | 3'18 |
| 17 | Adagio  | 1'43 |
| 18 | Allegro   | 2'30 |

### Academia Montis Regalis

VIOLINO E DIREZIONE MUSICALE enrico onofri *anonimo, Italia XVIII sec.*

VIOLINI I alessandro tampieri spalla D. Tecchler, Roma 1701 rossella borsoni I. Conti, 1979 – copia da Stradivari Ilijana mijatovic S. Ballarini, Perugia 1742 daniela godio L. Luxardo, 1996 – copia da Stradivari VIOLINI II raul orellana J. Schenwie Lock (?) Praga, 1752 gabriele politi *anonimo viennese, XVIII sec.*

paola nervi F. Lowenberger, Genova 2004 – copia da Maggini VIOLA luigi moccia G.B. Gabrieli, Firenze 1771

VIOLONCELLI marco ceccato solo RV208, 234, 199, 270 G. Sgarbi, 1854

alessandro palmeri solo RV332, 362 I. Muliello, Palermo 1993 – copia da Stradivari

CONTRABBASSO roberto bevilacqua *anonimo italiano XVIII sec.*

OBOI (RV208) andrea mion, guido campana A. Ponchio, 2005 – copie da Anciuti, 1710

FAGOTTO françois de rudder L.B. Kalzenkopf, Blumenwalden metà XVIII sec.

TIORBA francesco romano *Enrichetta Echidna, Auckland 1983*

ARCIPIUTO (Largo RV362) alessandro tampieri L. Breton, Vaux-sur-Morges 1982

ARPA marta graziolino E. Laurenti, Bologna 1998 – copia da strumento italiano del XVII sec.

CLAVICEMBALI alessandro de marchi solo RV208, 234, 199, 270 F. Facchini, Lugo di Romagna 1992

anna fontana solo RV332, RV362 M. Johnsson, 1984