

ENTREMESES DEL SIGLO DE ORO
Lope de Vega y su tiempo

1550 - 1650

- | | | | |
|---|-----------|---|------|
| 1. Lope de Vega / Anónimo (1562-1635) | I | Romance: Como retumban los remos | 1'57 |
| 2. Enríquez de Valderrábano | | Soneto VIII | 1'25 |
| 3. Diego Ortiz (c.1510 - c.1570) | | Passamezzo moderno III, 1553 | 2'08 |
| 4. Anónimo | | Ensalada: Corten espadas afiladas | 2'22 |
| 5. Antonio de Cabezón (1510-1566) | | Tiento III | 4'32 |
| 6. Juan Vasquez (1510-1560) | | Villancico: De los álamos vengo, 1560 | 1'51 |
| 7. Enríquez de Valderrábano | | Soneto XIII | 1'27 |
| 8. Ginés de Morata | | Madrigal: Aquí me declaró su pensamiento | 2'29 |
| 9. Antonio de Cabezón | | Diferencias sobre La Dama le demanda, 1578 | 3'20 |
| 10. Garcilaso de la Vega / Francisco Guerrero | | Soneto: En tanto que de rosa, 1589 | 2'36 |
| 11. Diego Ortiz (c.1510 - c.1570) | | Romanesca VII | 1'59 |
| 12. Manuel Machado (c.1590-1646) | | Romance: Que bien siente Galatea | 2'44 |
| 13. Francisco Guerrero (1528-1599) | | Glosas sobre Hermosa Catalina | 2'55 |
| 14. Mateo Romero (1575-1647) | II | Romance: Caíase de un espio | 4'45 |
| 15. S. Aguilera de Heredia (c.1565-1627) | | Tiento de Batalla | 3'46 |
| 16. Juan Blas de Castro (c.1560-1631) | | Romance: Entre dos álamos verdes | 4'54 |
| 17. Manuel Machado | | Romance: Afuera, afuera que sale | 2'29 |
| 18. Lope de Vega / Anónimo | | Lamento de Belisa: De pechos sobre una torre | 4'28 |
| 19. Francisco Correa de Arraúxo (c.1576-1654) | | Batalla de Morales | 5'19 |
| 20. Anónimo | | Jácaras: No hay que decirle el primor | 1'41 |
| 21. Sebastián Aguilera de Heredia | | Ensalada (instrumental) | 5'21 |
| 22. Juan Blas de Castro | | Romance: Desde las torres del alma | 4'01 |
| 23. Lope de Vega / Francisco Guerrero | | Soliloquios amorosos de un alma a Dios | 8'47 |

Montserrat Figueras
HESPÈRION XX
Jordi Savall

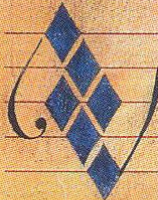
Transfert y remasterización SACD a partir de las bobinas analógicas originales por Nicolas de Beco y Jiri Heger (Musica Numeris) en Mayo 2003, bajo la dirección artística de Nicolas Bartholomé.

Grabaciones realizadas en: (I) Junio 1978 en la Iglesia St. Peter & Paul, Ettingen (Suiza). Producción: JORDI SAVALL
 (II) Enero 1987 en la Auenkirche, Berlin Wilmersdorf (Alemania). Producción: SENDER FREIES BERLIN

Portada: Las Tentaciones de San Jerónimo (detalle), Francisco de Zurbarán (1639), Capilla de San Jerónimo, Monasterio de Guadalupe, España © 1995, Photo SCALA, Firenze, Italia

© ALIA VOX 2003 © ALIA VOX Fabricado en Austria por / Made in Austria by Sony DADC Austria AG

COMMENTAIRE EN FRANÇAIS À L'INTERIEUR / ENGLISH COMMENTARY INSIDE
 COMENTARIOS EN ESPAÑOL EN EL INTERIOR / COMENTARIS EN CATALÀ A L'INTERIOR
 MIT DEUTSCHER TEXTBEILAGE / NOTE IN ITALIANO ALL'INTERNO


ALIAVOX
AVSA 9831
TOTAL 77'36

SUPER AUDIO CD
HYBRID
Stereo
DSD

Direct Stream Digital

**COMPACT
 disc
 DIGITAL AUDIO**

Ce SACD Hybride
 Stereo peut être lu
 dans tous les lecteurs
 de compact disque
 standards.

This Stereo Hybrid
 SACD can be played
 on any standard
 compact disc player.


SFB
