

Concerti e cantate II

Concerto RV108 in la minore | in *la mineur* | in A minor

per flauto diritto, 2 violini e continuo

- | | | |
|---|---------|------|
| 1 | Allegro | 2'48 |
| 2 | Largo | 2'04 |
| 3 | Allegro | 2'28 |

Cantata RV651 *Amor, hai vinto* per soprano e basso continuo

- | | | |
|---|---------------------------------------|------|
| 4 | Recitativo | 1'12 |
| 5 | Aria <i>Passo di pena in pena</i> | 4'58 |
| 6 | Recitativo | 0'59 |
| 7 | Aria <i>Se a me rivolge il ciglio</i> | 4'24 |

da capo, cadence de | by Gemma Bertagnolli

Concerto RV92 in re maggiore | in *ré majeur* | in D major

per flauto diritto, fagotto e violino

- | | | |
|----|-----------|------|
| 8 | Allegro | 4'02 |
| 9 | [Andante] | 2'28 |
| 10 | Allegro | 3'21 |

Cantata RV656 *Fonti del pianto* per soprano e basso continuo

- | | | |
|----|------------------------------------|------|
| 11 | Aria <i>Fonti del pianto</i> | 7'19 |
| 12 | Recitativo | 1'15 |
| 13 | Aria <i>Guarda negl'occhi miei</i> | 4'08 |

da capo, cadence de | by Gemma Bertagnolli

Concerto RV100 in fa maggiore | in *fa majeur* | in F major

per flauto traverso, fagotto, violino e continuo

- | | | |
|----|---------|------|
| 14 | Allegro | 2'39 |
| 15 | Largo | 2'24 |
| 16 | Allegro | 2'34 |

Cantata RV657 *Geme l'onda che parte dal fonte* per soprano e basso continuo

- | | | |
|----|---|------|
| 17 | Aria <i>Geme l'onda che parte dal fonte</i> | 7'49 |
| 18 | Recitativo | 1'14 |
| 19 | Aria <i>Deh non partir sì presto</i> | 5'02 |

da capo, cadence de | by Gemma Bertagnolli

l'astrée

francesco d'orazio violino di Paolo Antonio Testore, Milano, (seconda metà del '700)

alessandro tampieri violino di Michael Klotz, Mittenwald 1776

paolo faldi flauto diritto di Toshiro Hirao, (copia di Denner, 1730)

ubaldo rosso flauto traverso di Rudolf Tutz, 1985 (copia di Rottemburg, ca 1750)

aligi voltan fagotto di Olivier Cottet, 1997 (copia di Prudent, prima metà del 700)

emilia gliozzi (1-3-5) violoncello di Anonimo tirolese (seconda metà del '700)

alessandro palmeri (2-4-6) violoncello di Anonimo italiano (seconda metà del '700)

maurizio piantelli (1-3-5) tiorba di Lars Jonsson, 1996, (copia di Tieffenbrucker, prima metà del '600)

francesco romano (2-4-6) tiorba di Robert Lundberg, 1981 (copia di Tieffenbrucker, prima metà del '600)

giorgio tabacco clavicembalo di Franco Facchini 1993 (copia di anonimo italiano di fine '600)