

# OBSAH

<b>ÚVOD</b>	11
<b>FRANCIE JAKO ZDROJ INSPIRACE</b> (Zeyerovy pobyty ve Francii, umělecké kontakty, četba francouzské literatury a překlady z francouzštiny, Zeyerova knihovna)	15
<b>Zeyerovy cesty do Francie a roční pobyt v Paříži</b>	19
1. Podrobnosti o francouzských cestách	19
2. Zeyerovy dojmy z pobytu ve Francii	25
<b>Zeyerovy umělecké kontakty v Paříži</b>	31
1. Francouzské kontakty sester Braunerových a jejich seznámení se Zeyerem	31
2. Nad korespondencí Julia Zeyera a Zdenky Braunerové	40
3. Nad korespondencí s ostatními adresáty	49
4. Korespondence o francouzské četbě (a o umění celkově)	53
5. O dalších umělcích, s nimiž se Zeyer setkával ve Francii, to jest hlavně polské setkávání	59
<b>Zeyerovy překlady z francouzštiny</b>	61
<b>Zeyerova knihovna</b>	65
<b>Závěr první kapitoly</b>	71
<b>KOMENTOVANÝ KATALOG ZEYEROVY TVORBY INSPIROVANÉ FRANCOUZSKOU LITERATUROU</b>	73
<b>Okultistické období 70. let</b> ( <i>Fantastické povídky,</i> <i>Ondřej Černyšev, Dobrodružství Madrány</i> )	83
<b>Gotizující období 80. let</b>	107
1. Keltská tetralogie ( <i>Kronika o svatém Brandanu,</i> <i>Ossianův návrat, Legenda z Erinu</i> )	108

2. Obnovené obrazy (Román o věrném přátelství Amise a Amila, Blanka, Král Menkera, Tilottama, Zrada v domě Han, Píseň za vládné noci, Aziz a Aziza, Blázen)	117
3. Chansons de geste (Karolinská epopaja)	127
<b>Novokřesťanské období 90. let</b>	139
1. Obnovené obrazy s tendencí k oproštěnosti (Přechodný typ mezi gotizujícími a novokřesťanským obdobím) (Gabriel de Espinosa, Tankredův omyl, Kunálovy oči, Svědectví Tuanovo, Píseň o hoři dobrého juna Romana Vasiliče)	139
2. Díla s katolizujícími rysy	146
A) Díla oproštěná od dekorativnosti	146
B) Díla kolísající mezi oproštěností a dekorativností	147
C) Díla dekorativní	147
<b>Závěr druhé kapitoly</b>	153
<b>Dodatek druhé kapitoly: další francouzské prameny v Zeyerově knihovně</b>	159

<b>ROMÁN O VĚRNÉM PŘÁTELSTVÍ AMISE A AMILA, KRISTINA ZÁZRAČNÁ A ZAHRADA MARIÁNSKÁ (Mezi parnasismem a secesí)</b>	161
---	-----

<b>Román o věrném přátelství Amise a Amila (Na parnasu)</b>	167
<b>Interpretace Amise a Amila</b>	171
<i>Amis a Amil</i> ve znamení fotografie	172
<i>Belisanta</i> ve znamení drahokamů	173
<i>Jolanta</i> ve znamení růžového rukávnicku	176
<i>Thorgerda</i> ve znamení havrana, krve a ohně	179
<i>Rimóni (intermezjo)</i> ve znamení sladkosti	185
<i>Cernunnos</i> ve znamení zvonu, krvavých obětí, ale i lásky	186
<i>Bifrost</i> ve znamení zlaté zkázy	189
<i>Sv. Patrik</i> ve znamení poslední cesty lodí	191
<i>Gandelín a Eliséna</i> ve znamení zmrtvýchvstalé oběti	193
<i>Opět Amis a Amil</i> ve znamení soužití dvou mužů	194

<b>Prameny a inspirace aneb Ami et Amile</b>	195
<b>Román o věrném přátelství Amise a Amila v konfrontaci s dílem Wagnera, Ingrese a Burne-Jonese</b>	201
<b>Kristina zázračná (Secese s dekadentními rysy)</b>	209
<b>Interpretace Kristiny zázračné</b>	217
Obraznost Kristiny zázračné Julia Zeyera a raných děl Františka Bílka	219
<b>Prameny a inspirace aneb Sainte Cristine</b>	229
<b>Kristina zázračná v konfrontaci s dílem Redona a Debussyho</b>	235
<b>Zahrada mariánská (Secese symbolistní)</b>	243
<b>Interpretace Zahrady mariánské</b>	247
Shody a rozpory v Zeyerově a Renanově díle a životě	250
Zeyerova Zahrada mariánská a Renanův Život Ježíšův	253
<b>Prameny a inspirace aneb Vierge Marie</b>	259
<b>Zahrada mariánská v konfrontaci s dílem Moreaua a Berlioze</b>	271
<b>Závěr třetí kapitoly</b>	277
<b>ZÁVĚR</b>	281
Prameny	285
Resumé	305
Summary	309
<b>PŘÍLOHA</b>	
Katalog Zeyerovy knihovny	313
Seznam vyobrazení	335
Jmenný rejstřík	337