

# OBSAH

1. *Potřebuje člověk vůbec přírodu a potřebuje vůbec věci, nestačily by mu jenom jejich obrazy, a jak se to vlastně má s tou podstatou?* 5
2. *Teď si tak trochu pomluvíme Patočku a jemu podobný* 12
3. *O odpovědnosti a jak s ní Patočka čaruje* 19
4. *O moci zatím jenom tak letmo a o svobodě, která je nám unucená a stejně je jenom jako, stejně je to jenom reklama* 25
5. *Společnost proti státu aneb proč nejsme taky takoví* 33
6. *Teď teda chvílku radostně o smrti* 40
7. *Politická ekonomie těla a co z ní plyne pro vaše malé i větší kaprice* 45
8. *Sebekontrola, subverse a drogy aneb další kýbl hoven před naším prahem* 55
9. *Zločin a trest aneb o tom, že v podstatě by na vás neměl nikdo ani šáhnout, ať děláte cokoli* 61
10. *O autoritě moci a jejích rituálech, o chaosu a o řádu, kterej nás nenechá dejchat* 71
11. *O prorocích a řádu, kterej přinášej, o služebnosti a o slabosti okcidentální filosofie* 81
12. *Věda je jenom jedna z forem dominace a většina jejích výtobytků stejně stojí za hovno* 88
13. *Individuum není kolektiv aneb všechno se může hodit, zvlášť když to nic nestojí* 99

14.	<i>Je revoluce mezí, ke který směřuje každá subverse, aby potom přešla v konversi?</i>	106
15.	<i>Komu sloužej čarodějnice a je narcismus dědičnéj a co ujetost: je normální?</i>	114
16.	<i>Mýtizace, ritualizace a medializace, tři fáze jednoho procesu, kterej vytahuje na scénu to nedůležitý, aby moh zakrejt to podstatný</i>	123
17.	<i>Krize jazyka je nám třeba aneb proč teda vlastně bylo na počátku slovo, he?</i>	133
18.	<i>Svoboda, ta stará svině, ta nám toho vždycky nakecá a pak se zdejchne</i>	143
19.	<i>Bataillovsko-artaudovský povídačky o sexualitě, smrti, těle a tak různě podobně</i>	153
20.	<i>Kultura je mýtus mýtus mýtus mýtus mýtus, pryč s ní, pryč s klutúrou</i>	163
21.	<i>Literatura je chudej příbuznej reality a jediná pravda je pravda moci</i>	171
22.	<i>Každej mýtus je z principu píčus</i>	178
23.	<i>Cenzura nechtě odhaluje to, co by nejradši skryla, totiž že za její vlády jsou projevy moci ještě pořád aspoň trochu čitelný; nebo je to do prdele jenom další léčka?</i>	189
24.	<i>Okradenej autor si za to může vždycky sám a navíc mu nedochází, že jediným cílem kritiky je zničit jeho dílo</i>	195
25.	<i>Kultura je nemorální, umění je nemorální, literatura je nemorální a nejhorší jsou ty zkunděný katedrály</i>	210
26.	<i>Lesk a bída subjektu, teorie, praxe a iluze subverse a jaký to pro nás má asi tak důsledky aneb tak zatím pá, milánkové, a někdy zase nashle</i>	219
	<i>Poznámky</i>	229