

## **I. Úvod 7**

- K pojmu „generace“ 8
- Dosavadní práce k tématu 10
- Metodologická úvaha 14

## **II. Receptce mladé poezie v devadesátých letech 23**

- Receptce klasicizující estetiky (Petr Borkovec) 24
- Receptce neoavantgardního diskurzu (Jaromír Typlt) 40
- Závěrem 72

## **III. Spirituální poezie 75**

- Terminologická úvaha 76
- Vydavatelská aktivita 79
- Bipolární modelování světa (Pavel Petr) 80
- Estetizace religiozity (Petr Čichoň) 86
- Neodekadentní pojetí spirituality (Tomáš Reichel) 89
- Symbolické čtení krajiny (Martin J. Stöhr) 98
- Lyrická eschatologie (Miloš Doležal) 101
- Spiritualita jako proces a hledání (Pavel Kolmačka) 110
- Závěrem 113

## **IV. Poezie věčnosti 116**

- Terminologická úvaha 116
- Technika básnického portrétu (Petr Motýl) 122
- Řečové gesto (Michal Šanda) 142
- Vizualita a deskriptivnost (Petr Hruška) 159
- Archeologie paměti (Petr Borkovec) 171

Očité svědectví transcendence (Pavel Kolmačka)	179
Metafyzika básnického portrétu (Miloš Doležal)	183
Závěrem	187

## **V. Imaginativní poezie 192**

Terminologická úvaha	192
Lyrická kreace a destrukce (Jaromír Typlt)	201
Poezie surrealistického okruhu A. I. V.	219
Imaginativní hra (Tomáš Přidal)	239
Závěrem	251

### **Závěr 258**

Lyrický subjekt v mladé poezii devadesátých let	258
Mladá poezie v postmoderní a posttotalitní situaci	264
Otevřená dekáda	270

**Ediční poznámka 276**

**Summary 277**

**Prameny a literatura 279**

**Rejstřík 296**