

ÚVOD	7
I. POJMOVÉ VYJADRENIE ČLOVEKA	9
1. Jazykovo-historický aspekt definície človeka	9
2. Pojem obrazu človeka	16
II. HISTORICKÉ OBRAZY ČLOVEKA	19
1. Mýtické obrazy človeka	19
2. Obraz človeka homo sapiens. Konceptie	26
3. Naturalistické obrazy človeka	38
III. SCHELEROV PROGRAM FILOZOFICKEJ ANTROPOLÓGIE	43
IV. PREDCHODCOVIA FILOZOFICKEJ ANTROPOLÓGIE	48
1. Claude Adrien Helvétius. Šťastie ako hľadisko syntézy poznatkov o človeku	48
2. Immanuel Kant. Antropológia z pragmatického hľadiska	53
3. Ludwig Feuerbach. Človek má byť centrom filozofie budúcnosti	58
V. PREDSTAVITELIA FILOZOFICKEJ ANTROPOLÓGIE	60
1. Max Scheler. Človek, bytosť otvorená svetu	60
2. Helmut Plessner. Excentrická pozícia človeka ako vyjadrenie podstaty človeka	69
3. Arnold Gehlen. Nešpecializovanosť človeka a kultúra	79
4. Arnold Portmann. Duch si buduje telo	86
5. Erich Rothacker, Michael Landmann. Človek, tvorca kultúry a výtvor kultúry	90

6. Pierre Teilhard de Chardin.
 Človek, najdokonalejší stav kozmickej látky 95
7. Ludwig von Bertalanffy. „Nový obraz človeka“ 99

VI. ĽUDSKÁ PRIRODZENOSŤ

- A ĽUDSKÁ PODSTATA** 103
1. Typológia pojmu ľudskej prirodzenosti 103
2. Pojem ľudskej podstaty 115
3. Princípy filozofickej antropológie. O. F. Bollnow 122

VII. PROBLÉM OBRAZU CELISTVÉHO ČLOVEKA

1. K syntéze špeciálnovedných výpovedí o človeku 127
2. Funkcia kategórie celku v syntéze poznatkov o človeku 137
3. Možnosti filozofie zobrazit' celistvosť človeka 140

CITOVANÁ LITERATÚRA

MENNÝ INDEX

148