

OBSAH

<i>Predhovor</i>	7
ÚVOD	9
I. POJEM ČLOVEKA	11
1. Definícia človeka	11
2. Pojem obrazu človeka	17
II. OBRAZY ČLOVEKA – FORMY JEHO SEBAUVEDOMOVANIA	20
1. Mýtické obrazy človeka	20
2. Obraz človeka homo sapiens. Koncepcie	16
3. Naturalistické obrazy človeka	27
III. PARADIGMY FILOZOFICKEJ ANTROPOLÓGIE	42
1. Max Scheler	42
1.1 Program filozofickej antropológie.	42
1.2 Človek, bytosť otvorená voči svetu	47
2. Helmut Plessner. Homo absconditus. Nedefinovateľnosť človeka	56
3. Arnold Gehlen. Nešpecializovanosť človeka a kultúra	65
4. Adolf Portmann. Duch si buduje telo	71
5. Erich Rothacker, Michael Landmann. Človek, tvorca kultúry a výtvor kultúry	74
6. Pierre Teilhard de Chardin. Človek, najdokonalejší stav kozmickej látky	79
7. Ernst Cassirer. Človek – animal symbolicum	82
8. Ludwig von Bertalanffy. Nový obraz človeka	84
IV. ĽUDSKÁ PRIRODZENOSŤ A ĽUDSKÁ PODSTATA	89
1. Typológia pojmu ľudskej prirodzenosti	89
2. Pojem ľudskej podstaty	100
3. Metodické princípy filozofickej antropológie. O. F. Bollnow	106

V. PROBLÉM OBRAZU CELISTVÉHO ČLOVEKA	111
1. K syntéze speciálnovedných výpovedí o človeku	111
2. Funkcia kategórie celku v syntéze poznatkov o človeku	120
3. Možnosti filozofie zobrazit' celistvosť človeka	124
4. Syntéza komplexnou kategóriou – kategóriou zmyslu	126
4.1 Claude Adrien Helvétius. Šťastie ako hľadisko syntézy poznatkov o človeku.... ..	126
4.2 Immanuel Kant. Účelové smerovanie ľudského rodu	129
4.3 Ludwig Feuerbach. Človek má byť centrom filozofie budúcnosti	134
5. Celistvosť v teologizujúcich koncepciách človeka	135
5.1 Martin Buber. Vzťah Ja a Ty – kľúč k poznaniu celistvého človeka	135
5.2 Emerich Coreth. Od fenoménu sebaaprežívania k podstate človeka	137

NAMIESTO ZÁVERU

Inšpiratívny Giovanni Pico della Mirandola	140
--	-----

POZNÁMKY	143
-----------------------	-----

LITERATÚRA	160
-------------------------	-----

MENNÝ INDEX	167
--------------------------	-----