

| | | |
|----------|--|-----------|
| 0 | Úvod | 9 |
| 1 | Tanec jako léčebný proces v historii lidstva – Klára Čížková | 11 |
| 1 | Tanec šamanů u preliterárních společností | 13 |
| 2 | Taneční epidemie středověku | 14 |
| 3 | Tarantismus | 15 |
| 2 | Vznik a vývoj taneční a pohybové terapie – Klára Čížková | 17 |
| 1 | Taneční a pohybová terapie v USA | 18 |
| 2 | Taneční a pohybová terapie v Evropě | 18 |
| 3 | Rozvoj taneční a pohybové terapie v ČR | 19 |
| 3 | Co je to tanečně-pohybová terapie – Pavel Bič | 21 |
| 1 | Klasifikace tanečně-pohybové terapie | 22 |
| 2 | Definice tanečně-pohybové terapie | 23 |
| 3 | Teoretické základy a principy tanečně-pohybové terapie | 25 |
| 4 | Cíle tanečně-pohybové terapie | 28 |
| 5 | Teoretická východiska tanečně-pohybové terapie | 31 |
| 4 | Jiné systémy využívající taneční formu či práci s tělem a pohybem – Klára Čížková | 37 |
| 1 | Systémy využívající taneční formu | 38 |
| 2 | Systémy využívající práci s tělem a pohybem | 41 |

| | | |
|----------|---|------------|
| 5 | Labanova analýza pohybu – Iveta Zedková | 45 |
| 1 | Úvod neboli návod k použití této kapitoly | 45 |
| 2 | Poznáváme pohyb – pozorování a popis pohybu | 47 |
| 3 | Co je to LMA? | 50 |
| 4 | Historie a současnost Labanovy analýzy pohybu | 51 |
| 5 | Systém BESS | 53 |
| 6 | Kategorie Tělo (Body) | 54 |
| 7 | Kategorie Prostor (Space) | 57 |
| 8 | Kategorie Tvar (Shape) | 59 |
| 9 | Kategorie Dynamika (Effort) | 62 |
| 10 | Frázování pohybu | 70 |
| 11 | Vztahový cyklus (relational cycle) | 73 |
| 12 | Další systémy analýzy pohybu | 74 |
| 13 | Jak číst neverbální projevy? Pozorování pohybu v (klinickém) kontextu | 75 |
| 14 | Práce s neverbálními projevy v rámci institucionální výchovy... | 80 |
| 6 | Patologické projevy v pohybu – Iveta Zedková | 81 |
| 7 | Proces v taneční terapii – Radana Surovátková | 85 |
| 1 | Proces přípravy a kontraktování | 86 |
| 2 | Proces průběhu hodin | 88 |
| 3 | Proces mezi jednotlivými hodinami | 93 |
| 4 | Proces jednotlivého klienta | 95 |
| 5 | Proces skupiny jako celku | 97 |
| 6 | Proces samotného terapeuta | 100 |
| 8 | Etika a tanečně-pohybová terapie – Radana Surovátková, Klára Čížková | 103 |

| | | |
|-----------|--|------------|
| 9 | Supervize a intervize v tanečně-pohybové terapii | 109 |
| 1 | Supervize – Radana Srovátková | 109 |
| 2 | Skupinová intervize – Iveta Zedková | 112 |
| 3 | Balintovské skupiny – Iveta Zedková | 119 |
| | Využití tanečně-pohybové terapie u různých populací | 121 |
| 10 | 1 Ohrožené děti a dospívající – možná prevence násilí – Pavel Bič | 121 |
| | 2 Děti s poruchami autistického spektra (autismem) – Pavel Bič | 123 |
| | 3 Práce s lidmi s mentálním postižením – Klára Čížková | 124 |
| | 4 Pacienti po poranění mozku – Klára Čížková | 125 |
| | 5 Pacienti s neurotickou poruchou v psychiatrické péči – Pavel Bič | 127 |
| | Použitá literatura | 129 |