

Obsah

Úvod	7
1. Předmět, cíl a metody dějin hudby	9
2. K počátkům vzniku hudby	13
3. Hudba ve starověku	15
3.1. Exotické kultury	15
3.2. Hudba ve starověkém Řecku a Římě	17
3.3. Příchod nových kultur	20
4. Středověká hudba	22
4.1. Křesťanský zpěv liturgický	22
4.2. Monodiální sloh světský	27
4.3. Počátky české hudby a nejstarší její památky	29
4.4. Česká gotika a husitství	32
5. Polymelodický sloh	36
5.1. Raný evropský vícehlas	36
5.2. Ars antiqua	37
5.3. Ars nova	40
5.4. Nizozemská vokální polyfonie	44
5.5. Syntézy polymelodického slohu	49
5.5.1. Benátská škola	49
5.5.2. Římská škola	50
5.5.3. Anglie	53
5.6. Hudba v Rusku	54
6. Česká hudební kultura v 16. století	55
6.1. Duchovní píseň a literátská bratrstva	55
6.2. Kapely	57
6.3. Hudební výchova a vzdělání	58
7. Hudba v období baroka	60
7.1. Vznik doprovázené monodie a první opery	63
7.2. Rozšíření opery v Itálii	65
7.3. Opera ve Francii	67

7.4.	Opera v německy mluvících zemích	69
7.5.	Opera v Anglii	70
7.6.	Vokální a instrumentální hudba baroka	71
7.7.	Georg Friedrich Händel	75
7.8.	Johann Sebastian Bach	77
7.9.	Český hudební barok	80
8.	Hudební klasicismus	86
8.1.	Osvícenství a klasicismus – zrod nového slohu	86
8.2.	Instrumentální hudba klasicismu	89
8.3.	Dramatické formy v klasicismu	94
8.4.	Gluckova operní reforma	98
8.5.	Vrcholný vídeňský klasicismus	101
8.5.1.	Franz Joseph Haydn	101
8.5.2.	Wolfgang Amadeus Mozart	104
8.5.3.	Ludwig van Beethoven	108
8.6.	V době vídeňského klasicismu	114
8.7.	Český domácí klasicismus	116
8.8.	Český hudební život v době vrcholného klasicismu ...	119
8.9.	Čeští skladatelé v cizině v době klasicismu	121
8.10.	Folklor ve střední Evropě od 18. století	128
9.	Romantismus	130
9.1.	Raný německý romantismus	133
9.2.	Frédéric Chopin	138
9.3.	Opera v epoše romantismu	142
9.4.	Giuseppe Verdi	145
9.5.	Německá opera v 19. století před R. Wagnerem	147
10.	Novoromantismus a programní hudba	149
10.1.	Hector Berlioz	149
10.2.	Franz Liszt	151
10.3.	Richard Wagner	155
11.	Rozvíjení klasického dědictví	160
11.1.	Klasicko-romantická syntéza	161
12.	Ruská národní hudba	165
12.1.	Zakladatelé ruské národní hudby	166

12.2.	Mocná hrstka	168
12.3.	Petr Iljič Čajkovskij	173
13.	Hudba v českých zemích v 19. století	176
13.1.	Bedřich Smetana	178
13.2.	Antonín Dvořák	186
13.3.	Česká hudba v 2. polovině 19. století	190
14.	Pozdní romantismus v evropské hudbě	194
14.1.	Gustav Mahler	195
14.2.	Richard Strauss	197
14.3.	Max Reger	199
14.4.	Alexandr Nikolajevič Skrjabin	199
14.5.	Italský operní verismus a Giacomo Puccini	202
14.6.	Evropská hudba na sklonku romantismu	206
15.	Impresionismus a hudba	211
15.1.	Claude Debussy	213
15.2.	Maurice Ravel	217
15.3.	Rozšíření impresionismu	218
15.3.1.	Manuel de Falla	219
15.3.2.	Albert Roussel	219
15.3.3.	Ottorino Respighi	220
15.3.4.	Karol Szymanowski	221
16.	Zakladatelé české hudby 20. století	225
16.1.	Leoš Janáček	225
16.2.	Vítězslav Novák	232
16.3.	Josef Suk	236
16.4.	Otakar Ostrčil	238
16.5.	Bohuslav Martinů	239
17.	Vznik a vývoj operety	245
Závěr		248
Literatura k rozšiřujícímu studiu		252