

I. Villancicos y Danzas de Altas y Baixas 1450 - 1530

I	1. La Spagna (basse dance) Anónimo (CMM)	1'41	15. No tenga nadie speranza (villancico) H. de Xerés (CMCo)	3'12
	2. Dit le Bourguynon Anónimo	1'17	16. Muy triste será mi vida (villancico) Juan Urrede (CMCo)	2'51
	3. Quedate, Carillo (villancico) Juan del Enzina	1'20	IV 17. Propinan de Melyor Anónimo (CMCo)	1'21
	4. De tous biens plaine (Chanson) H. van Ghizeghem (CMM)	4'13	18. Fantasía Anónimo (CMM)	1'50
	5. Collinnetto Anónimo	2'55	19. Danza alta Francisco de la Torre (CMP)	2'05
II	6. In Exitu Israel Anónimo (CMCo)	1'23	V 20. Estas noches a tan largas (villancico) Anónimo (CMCa)	4'19
	7. Basse danse: <i>Mappa mundi</i> Johannes Cornago	2'28	21. O desdichado de mi (villancico) Garcí Sánchez de Badajoz	3'20
	8. Chiave, chiave (toccata instrumental) Anónimo (CMM)	1'27	22. Ave color vini clari Juan Ponçe (CMP)	1'45
	9. Pues con sombra de tristura (villancico) Enrique (CMCo)	4'05	VI 23. A sombra de mis cabellos Gabriel (CMP)	1'00
	10. Buenas nuevas de alegría (villancico) Anónimo (CMCo)	1'39	24. Quien vos dio tal señorío? (villancico) J. de Triana (CMCo)	4'15
	11. Si de vos mi bien (villancico) Anónimo (CMCa)	3'07	25. Un niño nos es nacido (villancico) Anónimo (CMCa)	2'08
III	12. El cervel mi fa Anónimo (CMP)	1'43	VII 26. Viva el gran Re Don Fernando Carlo Verardi	1'56
	13. Mundus Et Musica (Canon Perpetuum) Ramos de Pareja	1'32	27. Vive le Roy Josquin des Prés	1'15
	14. Glosa sobre "Nunca fue pena mayor" Belmonte (CMCo)	3'03	28. La Spagna, a 5 Josquin des Prés	3'04

II. Fantasías, Diferencias y Batallas 1530 - 1690

I	1. Mortal tristura me dieron (villancico) Juan del Enzina	2'33	IV 13. Pavana - Gallarda Lluís del Milà	4'23
	2. Diferencias sobre las vacas Anónimo (CMMe)	1'57	14. Fantasía VIII Lluís del Milà	2'31
	3. Pavana "La Battaglia" per sonar Clement Janequin	2'07	15. Jam lucis orto sidere Orlando di Lasso	1'28
	4. La Moresca Pedro Guerrero (CMMe)	2'17	16. Ensalada S. Aguilera de Heredia	5'21
II	5. Passamezzo Moderno III, 1553 Diego Ortiz	2'08	V 17. Himno XVI Antonio de Cabezón (CMMe)	2'09
	6. Romanesca VII Diego Ortiz	2'03	18. Batalla de Morales F. Correa de Arrauxo	5'22
	7. Tiento III Primer tono Antonio de Cabezón	4'30	VI 19. Omnes de Saba venient Orlando di Lasso	1'59
	8. Glosas sobre "Hermosa Catalina" Francisco Guerrero	2'58	20. Tiento de Batalla S. Aguilera de Heredia	3'45
III	9. O voy Román	2'22	VII 21. Alme Deus, qui cuncta tenes Orlando di Lasso	2'36
	10. Buelbe tus claros ojos (villancico) Anónimo (CMMe)	1'55	22. Batalla Imperial Joan Cabanilles / (J.C. Kerll)	4'20
	11. Diferencias sobre "La Dama le demanda" A. de Cabezón	3'28		
	12. "Susana un jur" (Glosa) H. de Cabezón (CMMe)	4'23		

HESPÈRION XX & XXI

JORDI SAVALL

Grabaciones realizadas entre los años 1978 y 2004 en la Colegiata del Castillo de Cardona por Thomas Gallia, Michel Bernstein, François Eckert, Nicolas Bartholomée y Nicolas de Beco
Montaje y remasterización SACD: Manuel Mohino y Nicolas de Beco



ALIAVOX

AVSA 9864 A+B

CD1: 66'49
CD2: 62'28



SUPER AUDIO CD
HYBRID
Multi-ch
Stereo

Ce SACD Hybride Multicanal
peut-être lu dans tous
les lecteurs de
compact disque standards
This Hybrid Multichannel SACD
can be played on
any standard
compact disc player.

LIBRITO CON COMMENTARIOS EN CASTELLANO, FRANÇAIS,
ENGLISH, CATALÀ, DEUTSCH, ITALIANO

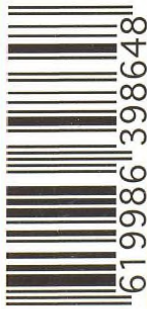
Realización editorial: Agnès Prunés

Design: Eduardo Nestor Gomez

Imagen Digital: Angeles músicos, Gaudenzo Ferrari (ca.1475-1546).

Saronno, Santuario © Photo Scala Firenze

© & © 2009 Alia Vox - Fabricado en Austria por Sony DADC AG



7 619986 398648