

O B S A H:

| | |
|---|----|
| ÚVODEM | 1 |
| DĚTSKÝ PŘEDNES A PŘEDSTAVIVOST | |
| Dětský interpret - výrazný přednes - tvorivé dítě | 4 |
| PŘEDSTAVA A PŘEDSTAVIVOST - PODTEXT A ZTOTOŽNĚNÍ S PŘEDLOHOU | 7 |
| Dětská dramaturgie - vedení dětského přednášeče | 10 |
| REPERTOÁROVÉ ŠBORNÍKY A KNIHY PRO DĚTSKÉ PŘEDNÁŠEČE | 13 |
| HLASATEL A KULTURA ŘEČI | |
| Členění věty - její zvuková architektura - předvádění sama sebe | 17 |
| TECHNIKA DECHU, HLASU A ARTIKULACE - VÝSLOVNOST SOUHLÁSEK A SAMOHLÁSEK - PŘÍZVUK | 22 |
| Vady řeči - návyk mluvní praxe | 28 |
| ŘEČNÍK A STAVBA PROJEVU | |
| Autorství textu - věcnost a emocionálnost - učení četbou | 30 |
| KLASICKÁ VÝSTAVBA ŘEČNICKÉHO VÝKONU | 32 |
| Stavba Halasova projevu - srovnání s pro- jektem básnického textu - typy veřejných řeči - působivost projevu - nešvar frází a neobratnosti projevu | 33 |
| Prostředí a okolnosti řečnickova výkonu - tréma - řečník a recitátor | 40 |
| RECITÁTOR A KONCEPCE VÝKONU | |
| Stanovisko přednášeče k celku výkonu - první dojem - osobní zaujetí přednášeče - osobní výběr přednášeče | 43 |
| INTERPRETACE TEXTOVÉ PŘEDLOHY - ANALÝZA A SYNTÉZA - FANTAZIE A KONCEPCE - RECITACE A VYPŘÁVENÍ | 47 |
| Zázemí textové předlohy - impulzy předsta- vivosti a ztotožnění s textem - předsta- vivost a tvar textu - výchozí pozice - dvojí koncepce Šrámkovy básně | 50 |
| Výkon a vystoupení - společenská funkce přednesu | 55 |
| ZÁVĚREM | 59 |
| LITERATURA K DALŠÍMU STUDIU | 61 |