

Úvodník — 7

## **Studie a skici**

Dvě lekce studia literatury aneb o pomalosti

PETR MÁLEK — 13

Zářivá hlubina. K druhému vydání monografie Jiřího Opelíka *Josef Čapek*

DANIEL VOJTĚCH — 57

„Trochu jen voda nás dělí!“. O ubíhání, úběžníku, o navigaci

PAVEL KORDÍK — 67

Antigona je mrtvá? Ať žije Isména?

TEREZA MATĚJČKOVÁ — 87

Die stille Sprache der Stadt: Prag in Paul Leppins Roman

*Severins Gang in die Finsternis*

CONSTANZE DERHAM — 99

Druhé vydání *Francouzské poezie* — Karel Čapek jako překladatel  
a zprostředkovatel jedné vyvíjející se literatury

ELEONORA BENTIVOGLI — 115

A few words on the Italian translation of *Příliš hlučná samota*

GAIA SEMINARA — 137

Hrabalova *Příliš hlučná samota* v anglickém překladu

ADÉLA RUFEROVÁ — 150

Between documentary and provocation. New tendencies (not only)  
in contemporary Polish Holocaust literature

HANS-CHRISTIAN TREPTE — 171

## **Retrospektiva**

„Poezie je vzácné koření...“ Ke korespondenci Angelo Maria Ripellino —  
Vladimír Holan 1948–1977  
ANNALISA COSENTINO — 187

Korespondence 1948–1977

ANGELO MARIA RIPELLINO — VLADIMÍR HOLAN — 190

## **Kritické rozhledy**

Rozkoš z textu sester Šporkových

MARIE ŠKARPOVÁ — 229

Švehlova monografie o I. M. Jirousovi — zmařená šance

MARTIN MACHOVEC — 235

Jako se dech dotýká světla

KLÁRA SOUKUPOVÁ — 247